

# SUN SNIPER

G E R M A N Y



**THE ORIGINAL  
SNIPER STRAP**

**The Fastest SNIPER-STRAPS Ever**



**SUN-SNIPER.COM**

**ONE SUN**

**BUT THOUSANDS OF SUNBOUNCE LIGHTS**





## **CONTENT**

<b>THE SUNBOUNCE IDEA</b>	<b>PAGE</b>	<b>4-5</b>
<b>THE SUNBOUNCE SYSTEM</b>	<b>PAGE</b>	<b>6-7</b>
<b>THE MATERIAL</b>	<b>PAGE</b>	<b>8-11</b>
<b>PHOTO-SCHOOL</b>	<b>PAGE</b>	<b>12-13</b>
<b>PRODUCT GROUPS</b>	<b>PAGE</b>	<b>14-15</b>
<b>THE SUN-BOUNCER FAMILY</b>	<b>PAGE</b>	<b>16-25</b>
<b>THE SUN-SWATTERS</b>	<b>PAGE</b>	<b>26-29</b>
<b>THE SUN-SCRIMS</b>	<b>PAGE</b>	<b>30-33</b>
<b>THE SUN-CAGE</b>	<b>PAGE</b>	<b>34-35</b>
<b>THE BOUNCE-WALL</b>	<b>PAGE</b>	<b>36-41</b>
<b>ACCESSORIES</b>	<b>PAGE</b>	<b>42-49</b>
<b>SYSTEM-FINDER</b>	<b>PAGE</b>	<b>50</b>
<b>FRAME + SCREEN FINDER</b>	<b>PAGE</b>	<b>51</b>





**1. THE IDEA**

The aim of developing "THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is to provide the mobile film-maker and photographer with a very light, transportable, reliable and rigid tool that delivers the same light qualities as the heavy ones known from Hollywood's film industry. But without all the effort.

**2. THE STANDARD**

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is handy, easy to carry and possible to take on a plane when folded. It fits in every passenger car and there it only occupy a small space of the boot so that it can be with you any time. It be combinable with all necessary reflection and diffusion fabrics for light enhancement.



Guido Karp Shooting, LA  
Photo: Tim Mantoani, San Diego

**3. THE SOLUTION**

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is the only one of its kind in the world and consists of five different frame constructions, each in different sizes, to which various fabrics can be attached. Light reflecting, diffusing, structuring and enhancing colours.

**4. REALISATION**

Unique components make up "THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM"

**5. ROBUST AND YET AS LIGHT AS A FEATHER**

The SUNBOUNCE designers replaced heavy, simple parts of the constructions with light and clever materials used in aircraft construction. The "PRO Frame" with a size of 130 x 180 cm only weighs 1,800 grams – this is lighter than a professional camera. The synergy of frame stability and screen creates the unique light quality of „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“. Light can easily and precisely be controlled to 100% with a constant reflector without bumps and dents. Clean, constant light - just as the professional would expect. Light HANDMADE IN GERMANY.

**6. THE FRAMES OF THE REFLECTORS AND DIFFUSORS**

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" consists of five different frame constructions. The frames are dimensioned and optimised for their respective application. Possible wind load on large frames requires a different construction compared to small frames. The reflectors must have a different construction to the diffusers. However, some SUNBOUNCE frames allow reflective and diffusion function.

**7. UNIQUE: THE SYNERGY OF FRAME AND SCREEN**

The SUNBOUNCE screens are sewn by hand by highly qualified seamstresses in the Lüneburger Heide near Hamburg/Germany. SUNBOUNCE HANDMADE IN GERMANY – unique in its quality and function! The synergistic interaction of FRAME and SCREEN creates the unique SUN-BOUNCER and SUN-SWATTER: without bumps and without dents and guaranteed to create reliable, soft or harsh but always professional light for the expert.



Photo: Guido Karp/GKP,LA

# THE REVOLUTIONARY SYSTEM REVOLUTIONÄREN SYSTEM



Photos: Guido Karp/GKP.LA

## 1. DIE IDEE

Ziel der Entwicklung des „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“ ist es, dem modernen mobilen Filmer und Fotografen ein sehr leichtes, transportables, zuverlässiges und torsionssteifes Werkzeug in die Hand zu geben, das ihm die gleichen Lichtqualitäten liefert, wie die aus der Hollywood-Filmindustrie bekannten schweren Teile. Allerdings ohne den großen Aufwand.

## 2. DER ANSPRUCH

„THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“ soll zusammengelegt handlich, leicht tragbar und flugtauglich sein. Es soll in jeden PKW passen und dabei höchstens einen sehr kleinen Teil des Kofferraums belegen, damit es immer dabei sein kann. Es soll mit allen notwendigen Reflexions- und Diffusionsstoffen zur Lichtveredlung kombinierbar sein.

## 3. DIE LÖSUNG

Das weltweit einzigartige „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“ besteht aus fünf unterschiedlichen Rahmenkonstruktionen, jeweils in diversen Größen, die mit den unterschiedlichsten Stoff-Materialien bespannt werden: Lichtreflektierend, diffusierend, strukturierend und farblich veredelnd.

## 4. DIE UMSETZUNG

Einzigartige Komponenten ergeben das „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“.

## 5. ROBUST UND DENNOCH FEDERLEICHT

Bei der Konstruktion der Rahmen ersetzen die SUNBOUNCE-Designer schwere, tumbe Masse durch clevere, leichtgewichtige Materialien wie im Flugzeugbau. Der 130 x 180 cm große „PRO-Rahmen“ wiegt lediglich 1.800 Gramm – und somit weniger als eine Profikamera. Durch die Synergie aus Rahmenstatik und Bespannung wird die einzigartige Lichtqualität des „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“ erzielt. Leicht, präzise und mit konstanter Lichtführung ohne Beulen oder Dellen lässt sich das Licht 100%ig kontrollieren. Sauberes, konstantes Licht, wie der Profi es erwartet. Licht HANDMADE IN GERMANY.

## 6. DIE RAHMEN DER REFLEKTOREN UND DIFFUSOREN

„THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“ besteht aus fünf unterschiedlichen Rahmenkonstruktionen. Die Rahmen sind für den jeweiligen Einsatzbereich optimiert und ausgelegt. Die mögliche Wind-Last auf große Rahmen erfordert eine andere Konstruktion als für kleine Rahmen. Reflektoren müssen anders konstruiert sein als Diffusoren. Manche SUNBOUNCE-Rahmen lassen jedoch auch den Einsatz in der jeweils entgegengesetzten Funktion zu.



Guido Karp Shooting, LA  
Photo: Tim Mantoani, San Diego

## 7. EINZIGARTIG: DIE SYNERGIE AUS RAHMEN UND BESPANNUNG

Die SUNBOUNCE-Screens/-Bespannungen werden von hochqualifizierten Konfektionsnäherinnen in der Lüneburger Heide bei Hamburg per Hand genäht. SUNBOUNCE HANDMADE IN GERMANY – einzigartig in Qualität und Funktion! Aus dem synergetischen Zusammenspiel von RAHMEN und SCREEN/BESPANNUNG entstehen die einzigartigen SUNBOUNCER und SUN-SWATTER: ohne Beulen und ohne Dellen garantieren sie ein zuverlässiges, wunderschönes oder brutales, jedoch immer professionelles Licht für den Profi.

# SUNBOUNCE SYSTEM

## WHY IS THE SUNBOUNCERS-SYSTEM SO DIFFERENT? WARUM DAS SUNBOUNCER-SYSTEM SO ANDERS IST!

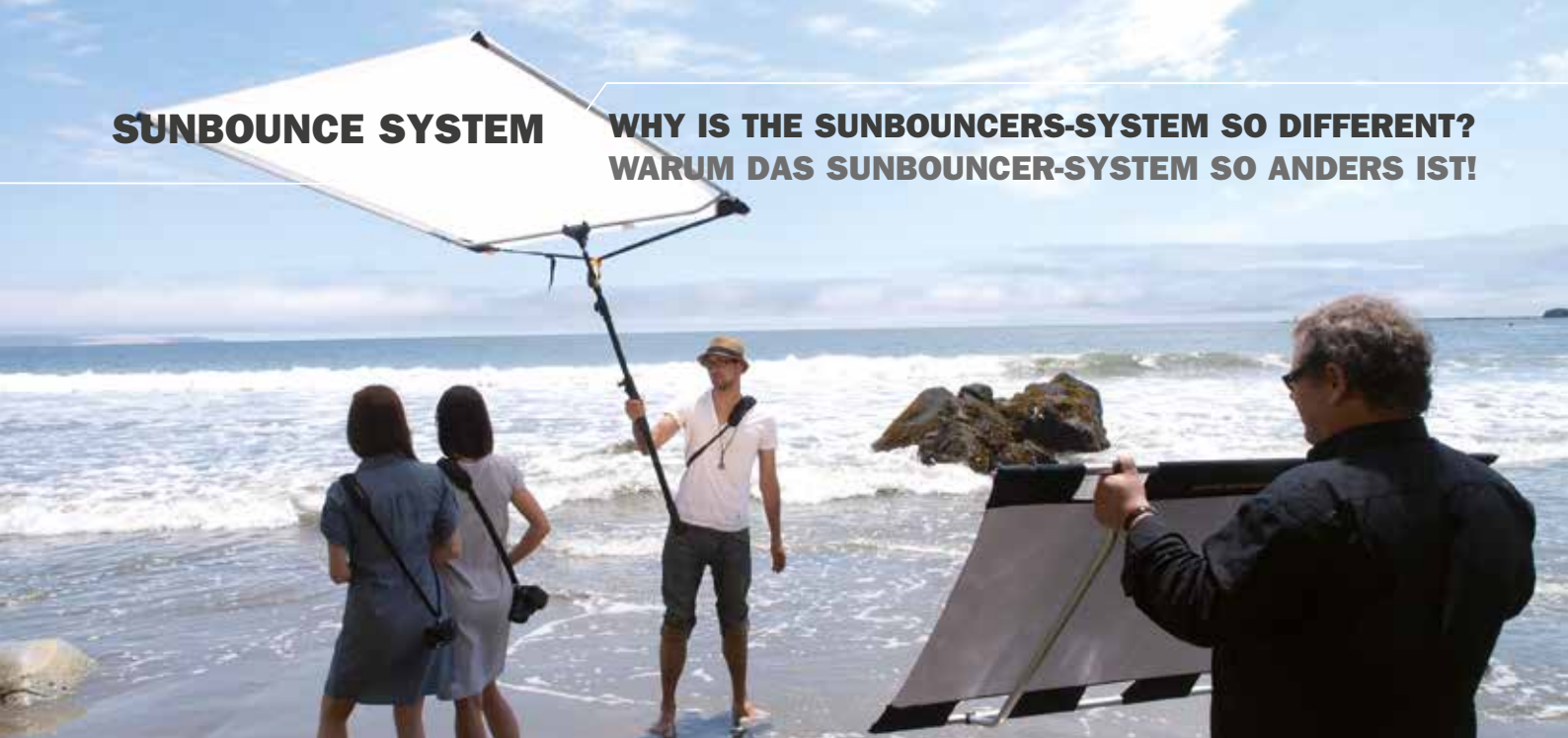


Photo: WPG

### THE SUNBOUNCE-SYSTEM

consists of a patented, three-dimensional, dismantlable frame made of the best aluminium. Different screens are available that fit this unique frame perfectly: reflecting, translucent, light-deflecting or light-structuring. You can select from different sizes. The frames are extremely light, robust and fit into a bag with a diameter of 2 to 3 inches (5-8 cm) and a maximum length of approx. 135 cm. The SUNBOUNCE system is an effective lighting tool for almost every photography situation.

#### EXTREMELY ROBUST

Thanks to the rigidity and stability of the patented PERMA-TENSE™ system and the best aluminium, a precise light can be achieved – without dents and bumps. The frames and elastic screens are perfectly matched with each other.

#### EXTREMELY LIGHT

The PRO frame with an effective area of 2.5 m2 weighs less than 1,800 grams - probably less than your professional camera.

#### THE SIMPLE SYSTEM

Whatever you want to light, the SUNBOUNCE system provides the professional solution for perfect control of the light. Its compact size makes it easy to take everywhere.

- Three-dimensional 3-D frame = Extremely robust but light
- PermaTense™ system = Tightly stretched reflection area
- Small package = Huge reflector

**A THE SUN-BOUNCER 3-D CLASSIC  
DIE SUN-BOUNCER 3-D CLASSIC**

**SUN-STRIP PRO 14"**  
190cm x 56cm / 6'3" x 1'10"

**SUN-STRIP PRO 7"**  
190cm x 38cm / 6'3" x 1'3"

**SUN-STRIP PRO 21"**  
190cm x 74cm / 6'3" x 2'5"

**SUN-STRIP MINI 7"**  
125cm x 40cm / 4'1" x 1'4"

**SUN-STRIP PRO 14"**  
125cm x 56cm / 4'1" x 1'10"

**BOUNCE-WALL**  
30cm x 29cm / 12" x 11"

**SUN-BOUNCE MICRO-MINI**  
90cm x 60cm / 3" x 2"

**SUN-BOUNCE MINI**  
125cm x 90cm / 4'1" x 2'11"

**SUN-BOUNCE PRO**  
190cm x 130cm / 6'3" x 4'3"

**SUN-BOUNCE BIG**  
245cm x 180cm / 8'0" x 5'11"

180cm / 5'11"

**B THE SUN-SWATTER 3-D CLASSIC  
DIE SUN-SWATTER 3-D CLASSIC**

**SUN-BOUNCE SPOT-SWATTER**  
60cm x 66cm / 1'12" x 2'2"

**SUN-SWATTER MINI**  
90cm x 125cm / 1'12" x 4'1"

**SUN-SWATTER PRO**  
130cm x 190cm / 4'3" x 6'3"

**SUN-SWATTER BIG**  
180cm x 245cm / 5'11" x 8'0"

180cm / 5'11"



Photo: Robin Hinsch/Garlstorf

## DAS SUNBOUNCE-SYSTEM

besteht aus einem patentierten, dreidimensionalen, zerlegbaren Rahmen aus feinstem Aluminium. Passend für diesen einzigartigen Rahmen gibt es verschiedene Screens/ Bespannungen: reflektierend, lichtdurchlässig, lichtabweisend oder lichtstrukturierend. Sie können aus verschiedenen Größen wählen. Die Rahmen sind superleicht, robust und passen in eine Tasche mit einem Durchmesser von 2 bis 3 Zoll (5 bis 8 cm) und einer maximalen Länge von ca. 135 cm. Das SUNBOUNCE-System ist das effektive Beleuchtungstool für nahezu jede Fotosituation.

### EXTREM ROBUST

Dank der Festigkeit und Stabilität durch das patentierte PermaTense™-System in Synergie mit feinstem Aluminium wird eine präzise Lichtleistung erreicht – ohne Dellen und Beulen. Die Rahmen und elastischen Bespannungen/Screens sind perfekt aufeinander abgestimmt.

### SUPERLEICHT

Der PRO mit 2,5 m<sup>2</sup> Wirkfläche wiegt noch nicht einmal 1.800 Gramm – möglicherweise weniger als Ihre professionelle Kamera.

### DAS EINFACHE SYSTEM

Was auch immer Sie ausleuchten wollen, das SUNBOUNCE™-System ist die professionelle Lösung für eine perfekte Kontrolle des Lichts. Aufgrund der kompakten Abmessungen lässt es sich ganz einfach überallhin mitnehmen.

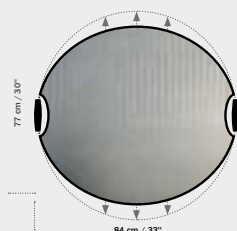
- Dreidimensionale Rahmen = Extrem robust und dennoch leicht
- PermaTense™-System = Straff gespannte Reflexionsfläche
- Klein verpackt = Riesiger Reflektor

### **A** THE SUN-MOVER

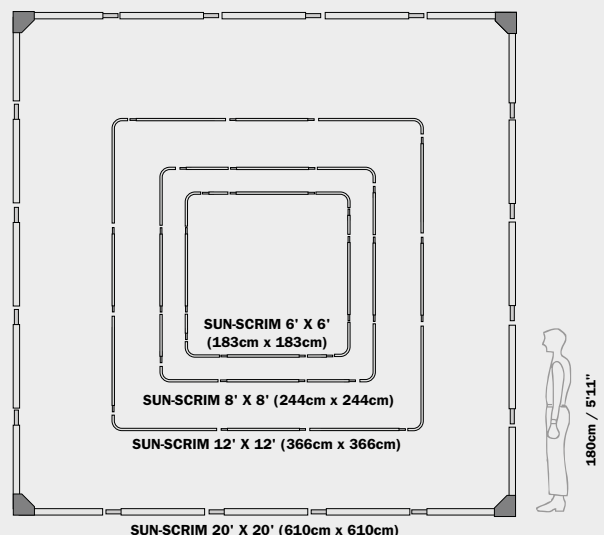
Another reflector that has become part of the SUNBOUNCE family. The SUN-MOVER may seem familiar to most - but it certainly isn't. The American and European patent offices even issued a patent for this new SUN-MOVER. The SUN-MOVER boasts an unimaginable power that comes from its unique surface that is tightened like a drumhead. It is unique that you can also focus it.

### **A** DIE SUN-MOVER

Hier ein weiterer Reflektor, der nun zur SUNBOUNCE-Familie gehört. Der SUN-MOVER kommt Ihnen vielleicht bekannt vor – ist er aber bestimmt nicht. Das Amerikanische und das Europäische Patentamt haben diesem neuartigen SUN-MOVER sogar einen Patentschutz erteilt. Im SUN-MOVER stecken ungeahnte Kräfte, die ihm seine sehr spezielle, trommelfellartig gespannte Oberfläche gibt. Einzigartig ist, dass Sie ihn auch fokussieren können.



### **C** THE SUN-SCRIMS DIE SUN-SCRIMS





ZEBRA/WHITE

**🇺🇸 THE MATERIAL**

SUNBOUNCE offers a huge selection of frames and a comprehensive range of wide meter fabrics for the photography and film industry. Furthermore, SUNBOUNCE are specialists in the provision of extra-wide fabrics without seam (up to 500 cm). They are all "MADE in GERMANY"; most materials were even developed exclusively for SUNBOUNCE. All screens SUNBOUNCE manufacture from these fabrics are in perfect harmony with the frame and make the foldable SUNBOUNCE SYSTEM one of the leading brands for professionals. SUNBOUNCE continuously design new colours, structures and patterns so that you get your perfect light, no matter whether it should be "clean" or "dirty". In addition to clean lifestyle photography, SUNBOUNCE can also help to achieve a naturally "dirty", vivid light - not just always "clean" or flat. All screens are of excellent quality and are sewn by hand in Germany - a longer life guaranteed. You can always rely on SUNBOUNCE materials.

**🇩🇪 DAS MATERIAL**

SUNBOUNCE bietet eine riesige Auswahl an Rahmen und ein reiches Sortiment an hochwertigen Breitbahn-Stoffen für die Foto- und Filmindustrie. SUNBOUNCE ist darüber hinaus Spezialist für die Lieferung extra breiter Stoffe ohne Naht (bis 500 cm). Sie sind alle „MADE in GERMANY“, die meisten der Materialien wurden sogar exklusiv für SUNBOUNCE entwickelt. Alle Screens/Bespannungen, die SUNBOUNCE daraus herstellt, harmonisieren perfekt mit den Rahmen und machen die faltbaren SUNBOUNCE-SYSTEME zu einer der führenden Produktlinien für Profis. SUNBOUNCE entwirft ständig neue Farben, Strukturen und Muster, damit Sie Ihr perfektes Licht bekommen, ganz egal, ob „clean“ oder „dirty“. SUNBOUNCE bietet Ihnen zu moderner Lifestyle-Fotografie auch mal ein natürlich schmutziges Licht – eben nicht nur „clean“ oder flach. Alle Screens/Bespannungen werden in exzellenter Qualität von Hand in Deutschland genäht und garantieren somit eine lange Lebensdauer. Auf die SUNBOUNCE-Materialien können Sie sich verlassen.

**REFLECTORS AND NETS – FOR ANY APPLICATION  
REFLEKTOREN UND NETZE – FÜR JEDE ANWENDUNG**



SUN-BOUNCER PRO ZEBRA



SUN-MOVER SILVER



SUN-SWATTER PRO -2/3<sup>rd</sup>



SUN-SCRIM NO MOIRÈ

**A**

**A**

**B**

**C**



SUN-BOUNCER MINI SILVER



SUN-MOVER BLACK HOLE

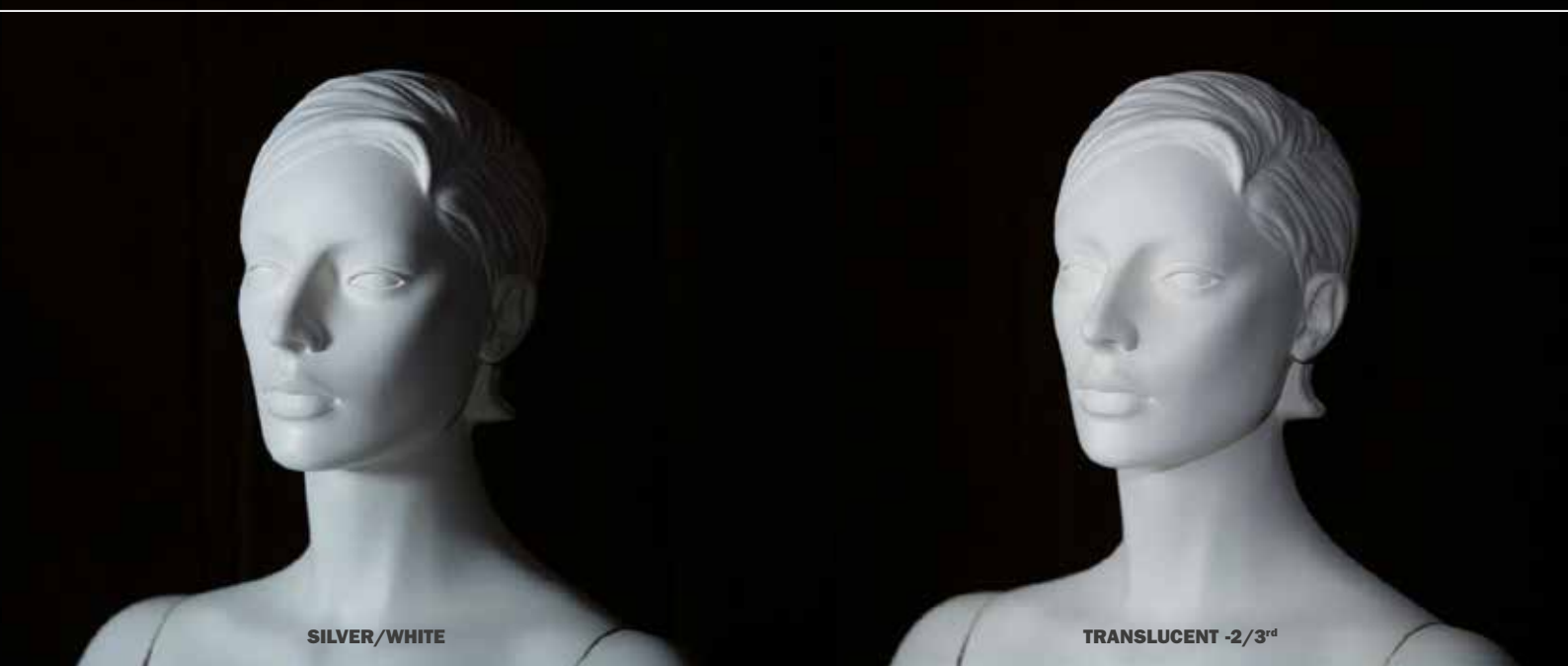


SUN-SWATTER PRO -2/3<sup>rd</sup>



SUN-SCRIM GREEN SCREEN





Photos: Andreas Hagen

Warming Reflective / Warme Reflektion



**ZEBRA/WHITE**

Gently warm, creates a healthy skin complexion even if cloud cover is thick. ZEBRA is the workhorse for more than 50% of all applications in sunny and shady conditions.

Colour: Mix of GOLD and SILBER  
The back is WHITE NEUTRAL

**ZEBRA/WEISS**

Leicht warm, erzeugt gesunden Hautton auch bei dichten Wolken. ZEBRA ist das Arbeitspferd für 50 % aller Einsätze bei Sonne und Schatten.

Farbe: Mischung aus GOLD und SILBER  
Rückseite: NEUTRAL WEISS



**ZIG-ZAG GOLD/WHITE**

Gently warm, creates healthy skin complexion. The white, less strongly reflecting part creates a light softer than ZEBRA.

Colour: GOLD/WHITE, mixed  
The back is WHITE NEUTRAL

**ZICK-ZACK GOLD/WEISS**

Leicht warm, erzeugt gesunden Hautton. Der weiße, nicht so stark reflektierende, Farbanteil macht das Licht weicher als beim ZEBRA.

Farbe: GOLD/WEISS gemischt  
Rückseite: NEUTRAL WEISS



**SPARKLING SUN**

Gently warm, creates a super healthy skin complexion. The reflection appears very hard and the light can be transported over large distances. Front: minus ca. 650 Kelvin. Back: minus ca. 400 Kelvin.

Colour: GOLD/SILBER/WHITE, mixed  
The back is a mix of WHITE/GOLD/SILVER

**SPARKLING SUN**

Leicht warm, erzeugt ausgesprochen gesunden Hautton. Der Reflex wirkt sehr hart und das Licht kann über große Strecken transportiert werden. Vorne: minus ca. 650 Kelvin. Hinten: minus ca. 400 Kelvin.

Farbe: GOLD/SILBER/WEISS gemischt  
Rückseite: WEISS/GOLD/SILBER gemischt



Neutral Reflective / Neutrale Reflektion



**SILVER/WHITE**

This material does not change the colour temperature but transmits the incoming light in a neutral manner. Hard light remains hard, soft light remains soft. Good light scoop.

Colour: SILBER  
The back is WHITE NEUTRAL

**SILBER/WEISS**

Dieses Material verändert die Farbtemperatur nicht, sondern lenkt das einfallende Licht neutral weiter. Hartes Licht bleibt hart, weiches Licht bleibt weich. Gute Lichtschaufel.

Farbe: SILBER  
Rückseite: NEUTRAL WEISS



**ZIG-ZAG SILVER/WHITE**

Neutral. The white, less strongly reflecting part creates a light softer than just SILVER. ZIG-ZAG creates a mix of hard and soft light.

Colour: SILBER/WHITE, mixed  
The back is WHITE NEUTRAL

**ZICK-ZACK SILBER/WEISS**

Neutral. Der weiße, nicht so stark reflektierende Farbanteil macht das Licht weicher als nur SILVER. ZIG-ZAG liefert eine Mischung aus hartem und weichem Licht.

Farbe: SILBER/WEISS gemischt  
Rückseite: NEUTRAL WEISS



**BLACK HOLE**

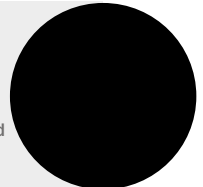
The negative reflector absorbs the light like thick, black velvet. But it is much lighter than velvet and elastic. Good for light reduction.

Colour: BLACK deep matte and strongly light absorbing  
The back is BLACK matte

**BLACK HOLE**

Der negative Reflektor verschluckt das Licht wie tiefer schwarzer Samt. Ist jedoch sehr viel leichter als Samt und dehnbar. Gut zur Lichtreduktion.

Farbe: SCHWARZ tief matt und viel Licht schluckend  
Rückseite: SCHWARZ matt



The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich



**GOLD/WHITE**

Gently warm, creates a golden skin complexion. In thick cloud cover, it reduces the blue part of the light and creates a warm skin complexion.

Colour: GOLD  
The back is WHITE NEUTRAL

**GOLD/WEISS**

Sehr warm, erzeugt goldenen Hautton. Bei dicken Wolken reduziert es den Blauanteil des Lichts und erzeugt einen warmen Farbton.

Farbe: GOLD  
Rückseite: NEUTRAL WEISS



**BLACK / ULTRABOUNCE**

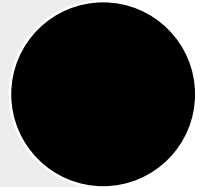
The black front strongly reduces the reflected light. The back is neutral LIGHT-GREY (SOFT WHITE) and reduces the incoming light glare-free in a wonderful way.

Colour: BLACK. The back is LIGHT-GREY

**SCHWARZ/ULTRABOUNCE**

Die schwarze Vorderseite reduziert das reflektierte Licht stark. Die Rückseite ist neutral HELLGRAU (SOFT-WHITE) und reduziert das eintreffende Licht blendfrei auf eine wundervolle Weise.

Farbe: SCHWARZ. Rückseite: HELLGRAU



**BLACK / SILVER ELEPHANT 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER  
The back is BLACK

**SCHWARZ/SILBER ELEPHANT 3-D**

Das perfekte Lightbox-Material ist auch als Reflektor gut geeignet. Sehr direkt, aber mit weichem Lichtabfall beim Feathering. Fühlbar lebendig.

Farbe: SILBER  
Rückseite: SCHWARZ



**SILVER INDIA 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER  
The back is BLACK

**SILBER INDIA 3-D**

Das perfekte Lightbox-Material ist auch als Reflektor gut geeignet. Sehr direkt, aber mit weichem Lichtabfall beim Feathering. Fühlbar lebendig.

Farbe: SILBER  
Rückseite: SCHWARZ



**SILVER GRAIN 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER  
The back is BLACK

**SILBER GRAIN 3-D**

Das perfekte Lightbox-Material ist auch als Reflektor gut geeignet. Sehr direkt, aber mit weichem Lichtabfall beim Feathering. Fühlbar lebendig.

Farbe: SILBER  
Rückseite: SCHWARZ



**SILVER RAINDROPS 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER  
The back is BLACK

**SCHWARZ/SILBER RAINDROPS 3-D**

Das perfekte Lightbox-Material ist auch als Reflektor gut geeignet. Sehr direkt, aber mit weichem Lichtabfall beim Feathering. Fühlbar lebendig.

Farbe: SILBER  
Rückseite: SCHWARZ



**SILVER / BLACK RIP-STOP**

The very durable, perfect lightbox material is also suitable as reflector, if the reflection can be very hard. The workhorse for effective light transport. Can be used in any daylight condition.

Colour: SILVER. The back is BLACK

**SILBER/SCHWARZ RIP-STOP**

Das sehr durable, perfekte Lightbox-Material ist auch als Reflektor gut geeignet, wenn es ein harter Reflex sein darf. Das Arbeitspferd für den effektiven Lichttransport. Bei jedem Tageslicht einsetzbar.

Farbe: SILBER. Rückseite: SCHWARZ



**GREEN BOX OR BLUE BOX**

The SUNBOUNCE CHROMA- and DIGITAL Key material is perfect for digital editing for Photo, Film and TV. The SUNBOUNCE DIGITAL GREEN PROVIDES A RELIABLE and constant color spectrum.

Color: DIGITAL GREEN/BLUE for digital imaging

**GREEN BOX ODER BLUE BOX**

Das SUNBOUNCE CHROMA and DIGITAL KEY Material wird zur elektronischen Motivfreistellung bei Foto, Film und TV genommen. Das SUNBOUNCE DIGITAL GREEN bietet ein sehr konstantes Farbspektrum für eine exakte Farbtrennung.

Farbe: Digital-GRÜN/BLAU für digitale Freistellung





**TRANSLUCENT -1/5<sup>th</sup> f:STOP**

reduces the contrast only slightly but makes the light photographable, e.g. for beauty where nuances are important.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -1/5<sup>th</sup> f:STOP**

mindert den Kontrast nur leicht, macht das Licht aber fotografierbar z. B. für Beauty, wenn es auf Nuancen ankommt.

Farbe: Neutral WEISS ohne optische Aufheller



**TRANSLUCENT -1/3<sup>rd</sup> f:STOP**

reduces the hardness of the contrast, creates a wonderful medium-soft light/shadow contrast: Contrast reduction is between -1/5<sup>th</sup> and -2/3<sup>rd</sup>.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -1/3<sup>rd</sup> f:Stop**

mindert die Härte des Kontrastes, produziert einen wunderbaren mittelweichen Licht-Schatten-Kontrast: Die Kontrastreduzierung liegt zwischen -1/5<sup>th</sup> und -2/3<sup>rd</sup>.

Farbe: Neutral WEISS ohne optische Aufheller



**TRANSLUCENT -2/3<sup>rd</sup> f:STOP**

reduces the contrast more than TRANSLUCENT -1/3<sup>rd</sup> and makes wonderfully soft light. Good in combination with reflectors.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -2/3<sup>rd</sup> f:Stop**

mindert den Kontrast stärker als der TRANSLUCENT -1/3<sup>rd</sup> und gibt ein wunderbar weiches Licht. Gut in Verbindung mit dem Einsatz von Reflektoren.

Farbe: Neutral WEISS ohne optische Aufheller



**TRANSLUCENT -3/3<sup>rd</sup> f:STOP**

Strong contrast reduction. Creates very soft basic light, almost without contrast. Good in combination with reflectors and as lightbox diffuser.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -3/3<sup>rd</sup> f:Stop**

Starke Kontrastminderung. Erzeugt sehr weiches Grundlicht, fast ohne Kontraste. Gut in Kombination mit Reflektoren und als Light-Box-Diffusor.

Farbe: Neutral WEISS ohne optische Aufheller



**LE-LOUCHE**

The two-ply carrier materials structures by adding e.g. leaves, shadow/light structures, just as you desire. Also for large-scale use in sunlight or with spotlights.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**LE-LOUCHE**

Das zweilagige Trägermaterial strukturiert durch das Einfügen z. B. von Blättern die Schatten-Licht-Strukturen so, wie Sie es wünschen. Zum großflächigen Einsatz bei Sonnenlicht oder mit Scheinwerfern.

Farbe: Neutral WEISS ohne optische Aufheller



**BOBINET BLACK**

The classic of Hollywood film lighting for reduction and softening of sunlight and spotlights. Also known as CINE-NET, BOBBINET or BOBBINETTE. Material: Cotton – Warning: air well, only pack in dried condition!

Colour: Neutral black

**BOBINET BLACK**

Der Klassiker der Hollywood-Filmbeleuchtung zum Reduzieren und Soften des Sonnen- und Scheinwerferlichts. Auch bekannt als CINE-NET, BOBBINET oder BOBBINETTE. Material: Baumwolle – gut lüften, bitte nur trocken verpacken!

Farbe: Schwarz neutral



**NO MOIRÉ BLACK**

The professional alternative for BOBINET BLACK. For reduction and softening of sunlight and spotlights. NO MOIRÉ when the layers are doubled. Dries super fast. Does not rot. Material: A very fine fibre, almost invisible

Colour: Neutral black

**NO MOIRÉ BLACK**

Die professionelle Alternative zum BOBINET BLACK. Zum Reduzieren und Soften des Sonnen- und Scheinwerferlichts. Bei Verdoppelung der Schicht kein Moiré. Trocknet superschnell. Rottet nicht. Material: superfeiner Faden, fast unsichtbar

Farbe: Schwarz neutral



**NO MOIRÉ WHITE**

The professional alternative for BOBINET WHITE. For reduction and softening of sunlight and spotlights. NO MOIRÉ when the layers are doubled. Dries super fast. Does not rot.

Material: A very, very fine fibre, almost invisible  
Colour: Neutral WHITE without optical brighteners

**NO MOIRÉ WHITE**

Die professionelle Alternative zum BOBINET WHITE. Zum Reduzieren und Soften des Sonnen- und Scheinwerferlichts. Bei Verdoppelung der Schicht kein Moiré. Trocknet superschnell. Rottet nicht.

Material: superfeiner Faden, fast unsichtbar  
Farbe: WEISS neutral ohne optische Aufheller



**LEARNING WITH THE EVERY DAY WORKING PROFESSIONALS IS THE "BEST PHOTO-SCHOOL"**

**LERNEN MIT DEN TÄGLICH ARBEITENDEN PHOTOGRAPHEN IST DIE „BESTE PHOTOSCHULE“**



## GREG GORMAN

**Celebrity and Fine Art Photographer**  
Portrait and Nude Workshop Zingst/ Germany



## TIM MANTOANI

**People and Athlets Photographer**  
Most professional Sports Photography Workshops



## STEVE THORNTON

**Advertising, Editorial and People Photographer**  
Very intense and personal Model-Shooting Photo Workshops



## MIKE LARSON

**Wedding and Portrait Photographer**  
Finest and Charming Wedding Photo Workshops



## GREG GORMAN

**Most Spectacular and unforgettable**  
Photo Workshops right at the Pacific  
Coast in Mendocino/ CA



## GUIDO KARP

**Rock'n Roll and Cover Photographer**  
Masterly Workshops in perfect locations



## MARTIN KROLOP

**Portrait and Wedding Photographer**  
"Flash- and Available" Light Intensive Workshops



## STEFFI HENN

**People, Editorial and Lifestyle Photographer**  
"How-to-get-celebrities-personality-into-  
my-portrait" Photo Workshops



The SUNBOUNCE LOUNGE at the Summer Photofestivals in Zingst/Germany - right at the beach of the Baltic Sea. Every night - at sunset - the SUNBOUNCE LOUNGE turns into the Hang-out for all Students and their Instructors.





**A**

**SUN-BOUNCER 3-D**

 **The Reflectors**

The ultra mobile **SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D, SUN-BOUNCER**

They have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction is just ultimate. Strong holding and handling grips are part of this unique construction. The **SUNBOUNCE-CLASSIC** Reflectors are available in four sizes: **MICRO-MINI - MINI - PRO - BIG**, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm (2' x 3' - 8'0" x 5'11")



 **Die Reflektoren**

Die ultra-mobilen **SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER**.

Sie haben ein Seitenverhältnis von 4:3. Die dreidimensionale Rahmenkonstruktion ist unschlagbar das Nonplusultra. Kräftige Halte- und Manövriergriffe sind Bestandteil dieser einzigartigen Konstruktion. Die **SUNBOUNCE-CLASSIC** Reflektoren gibt es in vier Größen: **MICRO-MINI, MINI, PRO** und **BIG**. Also von 60 x 90 cm bis 180 x 245 cm (2'x 3' - 8'0" x 5'11").

**B**

**SUN-SWATTER 3-D**

**The Mobile Diffusors**

The hovering, contrast reducing **SUN-SWATTER**

The **SUN-SWATTER** creates a shadow that moves with the actors and models. The unique **SUN-SWATTER** can be recognised immediately because it looks like a giant fly swatter hovering over the models. The **SUN-SWATTER** is available in three sensible sizes from 90 x 120 cm to 180 x 245 cm (34' x 47' to 47' x 96').



**Die mobilen Diffusoren**

Die schwebenden, kontrastreduzierenden **SUN-SWATTER**.

Der **SUN-SWATTER** erzeugt den Schatten, der sich mit den Schauspielern und Modells synchron bewegt. Man erkennt den einzigartigen **SUN-SWATTER** sofort, weil er aussieht wie eine riesige Fliegenklatsche, die über dem Model schwebt. Den **SUN-SWATTER** gibt es in drei sinnvollen Größen von 90 x 120 cm bis 180 x 245 cm (34' x 47' bis 47' x 96').

**C**

**SUN-SCRIM**

**Diffusors For Large Sets**

The static, square **SUN-SCRIMS**

They are closed, square frames selected for larger, mainly static objects or installations. They can be equipped with diffusing as well as reflecting **SCREENS**. They have been used in the film industry for a long time. **SUNBOUNCE** adapted the construction for most application and made it mobile. They are available in the sizes: 6' x 6' - 8' x 8' - 12' x 12' - 20' x 20', that is from ca. 180 to 620 cm squared.



**Diffusoren für große Sets**

Die statischen, quadratischen **SUN-SCRIMS**. Dies sind geschlossene, quadratische Rahmen, die für größere, meist statische Objekte bzw. Aufbauten gewählt werden. Sie können sowohl mit diffundierenden als auch reflektierenden **SCREENS/BESPANNUNGEN** ausgestattet werden. Beim Film sind sie schon lange im Einsatz. **SUNBOUNCE** hat die Konstruktion an die modernen Anforderungen angepasst und mobil gemacht. Es gibt sie in den Größen: 6' x 6' • 8' x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'. Also von ca. 180 bis 620 cm im Quadrat.



Photographed at the Greg Gormans Mendocino Workshop, Photo: WPG

## D

### SUN-CAGE

#### The Mobile Location-Studio

The special tool for photographers who never leave their studio without their CAGE-STUDIO.

It is used in the jungle, in the savannah and in Antarctica. There are photography projects where you want the same lighting environment all the time – perfectly controllable, just like in your own studio. The same is true for the home, outside on the lawn, at the beach or in a poorly lit town gymnasium. Small, handy, quick to assemble and dismantle, and can be taken on an airplane like golf equipment. This is THE SUN-CAGE. Perfect for the professional.



#### Das mobile Locationstudio

Das Spezialwerkzeug für den Fotografen, der sein Fotostudio niemals ohne sein CAGE-STUDIO verlässt.

Im Dschungel, der Savanne und in der Antarktis wird er eingesetzt. Es gibt fotografische Projekte, da möchte man immer das gleiche Beleuchtungs-Environment haben – perfekt kontrollierbar, wie im eigenen Studio. Dasselbe gilt auch zu Hause, draußen auf der Wiese, am Strand oder in einer schlecht ausgeleuchteten Dorfturnhalle. Klein, handlich, schnell auf- und abzubauen und im Flugzeug wie Golfgepäck mitnehmbar. Das ist THE SUN-CAGE. Optimal für den Profi.

**PAGE/SEITE 30 – 31**

## E

### BOUNCE-WALL

#### The Mobile Flash-Softener

The BOUNCE WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect photograph. The BOUNCE WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The light of the BOUNCE WALL follows the 45/45 rule, ca. 45 degrees from the side and ca. 45 degrees from the top. From the left or from the right, further forward or further backward - it is your decision.



#### Der mobile Blitzsofter

Die BOUNCE-WALL ist der kleinste Reflektor im SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. Sie ist einzigartig, immer dabei und gleich an der richtigen Position für das perfekte Foto positioniert. Die BOUNCE-WALL bietet bewegtes und professionelles Studiulicht aus allen schwenkbaren Aufsteckblitzen. Das Licht der BOUNCE-WALL kommt nach der 45/45-Grad-Regel ca. 45° seitlich und ca. 45° von oben. Sie entscheiden, ob von links oder von rechts – weiter vorne oder weiter hinten.

**PAGE/SEITE 32 – 37**

## F

### ACCESSORIES

#### The Absolute Profi Tools

Accessories developed by professionals for professionals make the photographer's job quick, economical and productive.

A wide accessory range for the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM allows you to arrange your lighting system according to your personal wish - no matter if you are a one man show or part of a large team.



#### Die Profi-Werkzeuge

Das von Profis für Profis entwickelte Zubehör macht die Arbeit jedes Fotografen schnell, ökonomisch und produktiv.

Eine breite Palette an Zubehör für das SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM ermöglicht es Ihnen – egal, ob Sie ein einsamer Wolf oder ein Teamplayer sind –, Ihre Beleuchtung ganz nach Ihren persönlichen Wünschen zu gestalten.

**PAGE/SEITE 38 – 45**

## THE SUN-BOUNCER FAMILY

A

## SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D + SUN-STRIPS CLASSIC 3-D

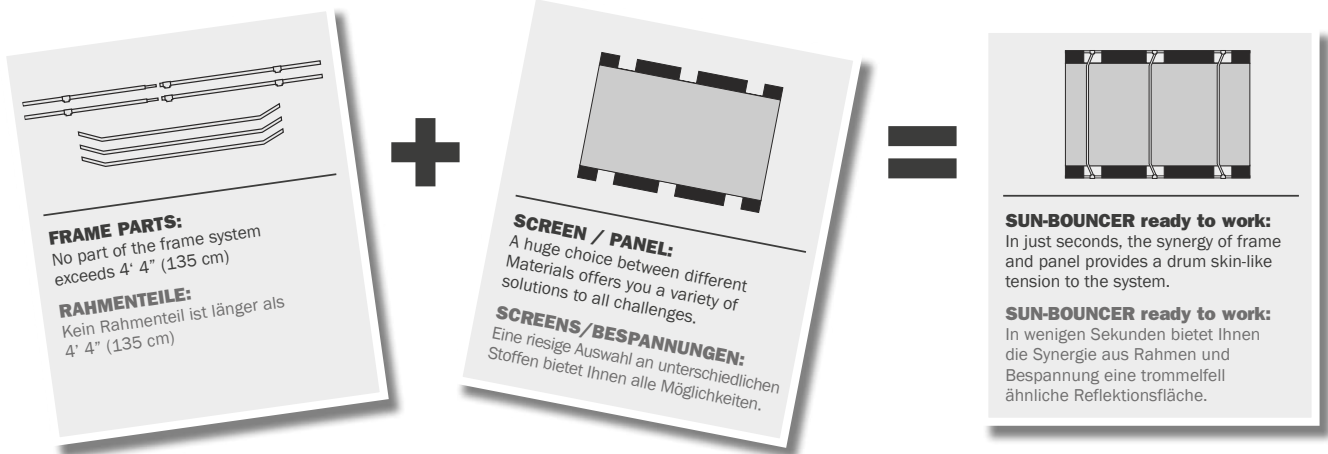


### THE ULTRA MOBILE CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction makes it – the non plus ultra. Strong holding and handling grips are part of this unique construction.

The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI – MINI – PRO –and BIG, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm.

The SUN-STRIP-CLASSIC 3-D reflectors are available in two sizes: MICRO-MINI and PRO. And they come in two and three widths, respectively.



### DIE ULTRA-MOBILEN CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER

Diese Rahmen haben ein Seitenverhältnis von 4:3. Die dreidimensionale Rahmenkonstruktion ist unschlagbar – das Nonplusultra. Kräftige Halte- und Manövriergriffe sind Bestandteil dieser einzigartigen Konstruktion.

Die SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Reflektoren gibt es in vier Größen: MICRO-MINI, MINI, PRO und BIG, also von 60 x 90 cm bis 180 x 245 cm.

Die SUN-STRIP-CLASSIC 3-D-Reflektoren gibt es in zwei Größen: MICRO-MINI und PRO. Und diese in zwei bzw. drei Breiten.







Photos: Adrian Jankowski, Berlin



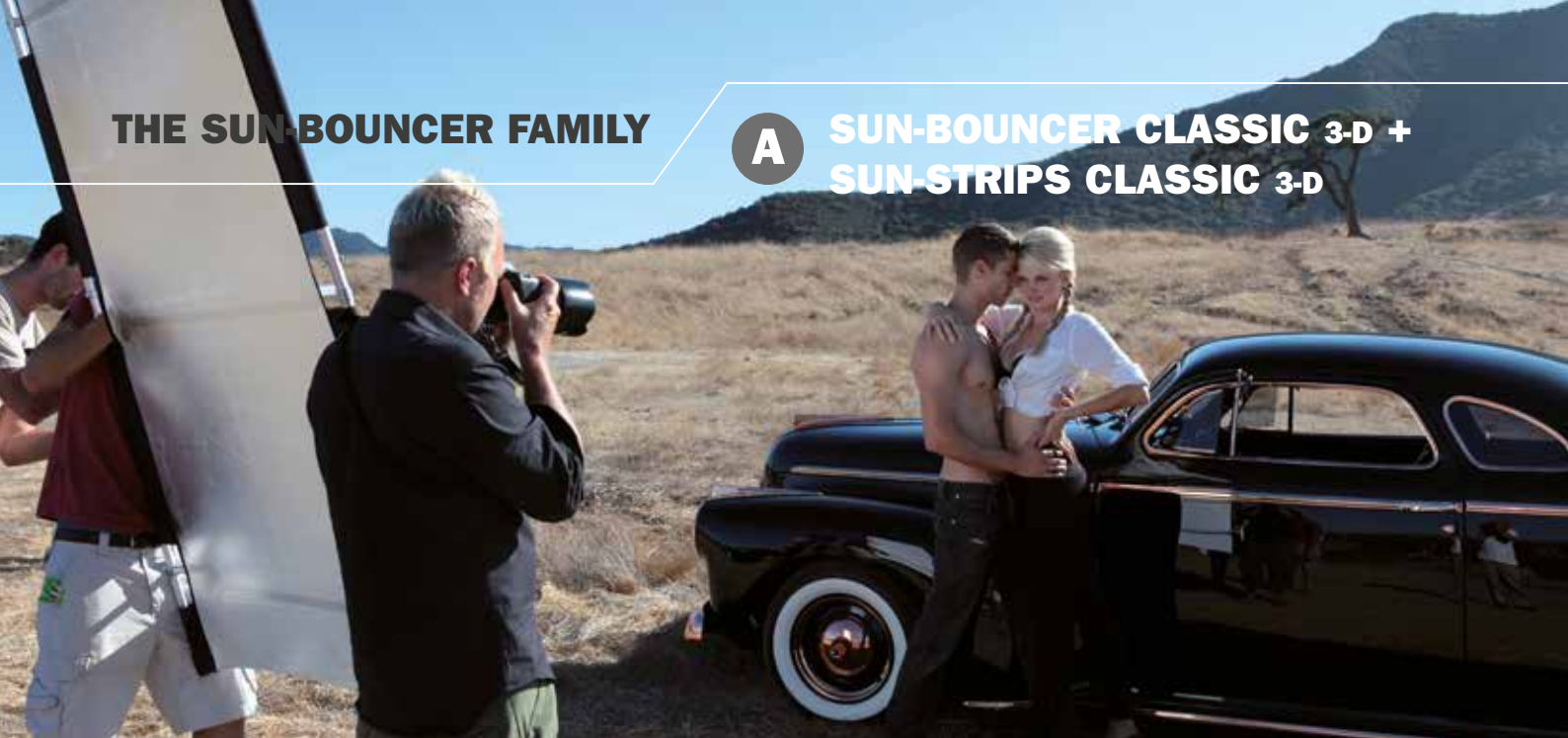
Fotosession by Tim Montoani, San Diego/Photo: WPG



Fotosession by Steve Thornton, Milano, SUN-STRIP, Photo: WPG

# THE SUN-BOUNCER FAMILY

# A SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D + SUN-STRIPS CLASSIC 3-D



## THE FRAMES

During the construction process the SUNBOUNCE designers replaced the common, heavy frames with clever, light-weight 3D-technology. This way, it was possible to reduce the weight of the „PRO frame“ – with a size of 130 x 180 cm after all – to only 1,800 g. That means that the PRO possibly weighs less than your professional camera and the surface is nearly firm and even like a mirror.

The 3D (three-dimensional) framework and the exclusive aluminium alloy - both developed by SUNBOUNCE - made it possible to reduce weight where it was not possible before. The synergy of frame stability and screen creates the unique light quality of „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“.

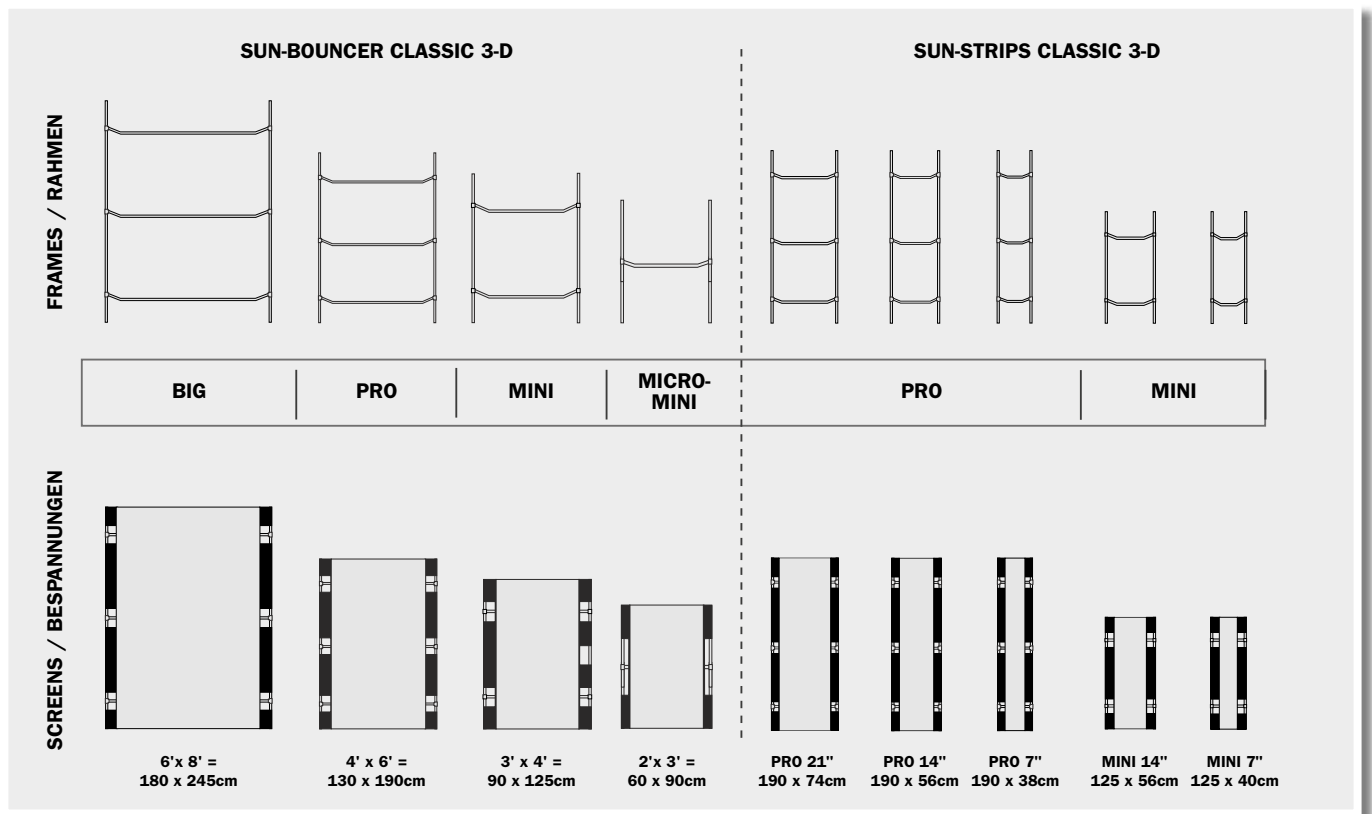
The Light-weight construction provides a consistent light without bumps or dents for 100% controll. Clean, constant light - just as the professional would expect. Light HANDMADE IN GERMANY.

## DIE RAHMEN

Bei der Konstruktion der Rahmen ersetzten die SUNBOUNCE-Designer die bis dahin üblichen, schweren Rahmen durch eine clevere, leichtgewichtige 3-D-Technik. So konnte z. B. das Gewicht des „PRO-Rahmens“ – immerhin 130 x 180 cm groß – auf nur 1.800 Gramm gesenkt werden. Damit wiegt der PRO möglicherweise weniger als Ihre Profikamera und ist im Zusammenspiel mit der Bespannung/Screens beinahe so fest und plan wie ein Spiegel.

Das von SUNBOUNCE entwickelte 3-D (dreidimensionales) Fachwerk und die exklusive Aluminium-Legierung ermöglichte es, Gewicht dort zu sparen, wo es bisher nicht möglich war. Die Synergie aus Rahmenstatik und Bespannung/Screens ergibt die einzigartige Lichtqualität des „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“.

Leichtigkeit und Präzision ergibt die konstante Lichtführung ohne Beulen oder Dellen und ermöglicht 100%ige Kontrolle über das Licht. Sauberes, konstantes Licht, wie der Profi es erwartet. Licht MADE IN GERMANY.





Jim Jordan Shooting for Marie Claire/LA , Photos: WPG, Garlstorf



Photos: Benjamin Jehne, Berlin



 **SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D: Aspect ratio 4:3**

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction makes the system extremely strong. Strong holding and handling grips are part of this unique construction.

The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI – MINI – PRO –and BIG, that is from 2' x 3' cm to 6' x 8' cm.

**SUN-STRIP 3-D: The slim reflectors**

The SUN-STRIP 3-D frames are available in the size MINI (120 cm long/ 4') with two widths and the size PRO (180 cm/ 6' long) with three widths.

The SUN-STRIP 3-D frames are produced in the same way as CLASSIC 3-D SUN-BOUNCERS but are much slimmer. Similar to the proportions of people, SUNBOUNCE offers SUN-STRIPS 3-D: a little slimmer, a little wider, a little longer, a little shorter.

**WHAT ARE THESE SLIM REFLECTORS GOOD FOR?**

If, for example, you want to emphasise only the model with light but the background is already perfectly lit, you don't want to contaminate the surroundings with excess light. You can also create wonderful, sharp edges with the SUN-STRIP 3-D. Good light can be achieved so easily. And the best is: If you already have a SUNBOUNCE-CLASSIC-3-D frame, you only need the slim SCREEN and the corresponding short cross brackets. You already have the long rods – that saves money.

 **SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D: Seitenverhältnis 4:3**

Diese Rahmen haben ein Seitenverhältnis von 4:3. Die dreidimensionale Rahmenkonstruktion ist unschlagbar – das Nonplusultra. Kräftige Halte- und Manövriergriffe sind Bestandteil dieser einzigartigen Konstruktion.

Die SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Reflektoren gibt es in vier Größen: MICRO-MINI, MINI, PRO und BIG, also von 60 x 90 cm bis 180 x 245 cm.

**SUN-STRIP 3-D: Die schlanken Reflektoren**

Die SUN-STRIPS gibt es in der Größe MINI (120 cm lang) in zwei Breiten und in der Größe PRO (180 cm lang) in drei Breiten.

Die SUN-STRIP 3-D-Rahmen werden genauso wie die CLASSIC 3-D-SUN-BOUNCER produziert, jedoch sind sie sehr viel schlanker. Ähnlich den Proportionen eines Menschen bietet SUNBOUNCE die SUN-STRIPS 3-D an: mal etwas schlanker, mal etwas breiter. Mal etwas länger, mal etwas kürzer.

**Wozu sind diese schlanken Reflektoren gut?**

Wenn Sie z. B. nur das Model mit Licht akzentuieren wollen, aber der Hintergrund bereits perfekt ausgeleuchtet ist, wollen Sie das Umfeld nicht mit überschüssigem Licht kontaminieren. Auch können Sie mit dem SUN-STRIP 3-D wunderschöne, scharfe Kanten erzeugen. Gutes Licht kann so einfach sein. Das Beste: Wenn Sie schon einen SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Rahmen besitzen, benötigen Sie neben dem schlanken Bespannungen/Screens nur die passenden kurzen Querbügel. Die Längsstangen haben Sie ja schon – das spart.

# THE SUN-BOUNCER FAMILY

A

# SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D & SUN-STRIPS CLASSIC 3-D



Photo: Benjamin Jehne, Berlin

## THE SCREENS / DIE BESPANNUNGEN

Warming  
Wärmend



ZEBRA



ZICK-ZACK GOLD



SPARKLING SUN



GOLD/WHITE



SILVER



ZICK-ZACK SILBER



LEICHTGRAU



RÜCKSEITE WEISS



SILVER RIPSTOP



SILVER ELEPHANT



SILBER GRAIN



SILVER INDIA



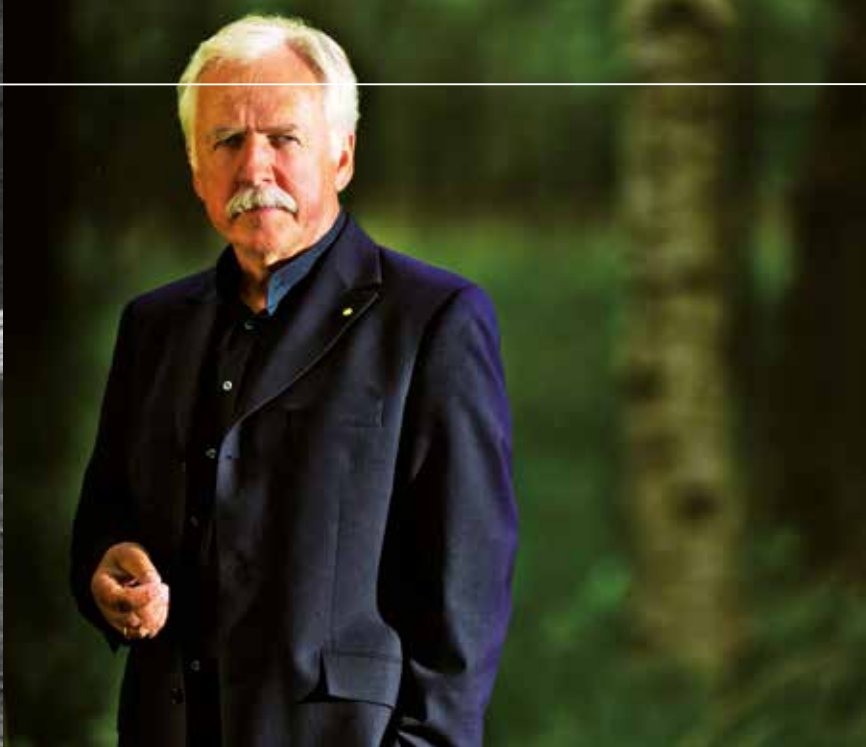
SILVER RAINDROPS

Different reflectors and diffusers absorb different amounts of light. To make the effects visible, we exposed all photographs with the same light (changed the aperture) and adjusted the area of the left eye - seen from the viewer's perspective - for brightness. Please observe and compare the shadows around nose, neck and ear. These areas provide great information about the different effects.

Unterschiedliche Reflektoren und Diffusoren schlucken unterschiedlich viel Licht. Um die Effekte vergleichbar zu machen, haben wir alle Aufnahmen auf die gleiche Helligkeit belichtet (Blenden verändert) und dabei den Bereich des - vom Betrachter aus gesehen - linken Auges in der Helligkeit angeglichen. Bitte beachten und vergleichen Sie die Schatten an Nase, Hals und Ohr. Diese Bereiche geben Ihnen optimalen Aufschluss über die unterschiedlichen Effekte.

The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich





Heinz Teufel, Master of Photography

## SUN-BOUNCER AVAILABILITY/LAGERWARE CHECKER

SCREENS \ SIZES	SUN-BOUNCER MICRO-MINI		SUN-BOUNCER MINI		SUN-BOUNCER PRO		SUN-BOUNCER BIG		SUN-STRIP PRO 21"		SUN-STRIP PRO 14"		SUN-STRIP PRO 7"		SUN-STRIP MINI 14"		SUN-STRIP MINI 7"		
	KIT	SCREEN	Stk. KIT	KIT	SCREEN	Stk. KIT	KIT	SCREEN	Stk. KIT	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN
ZEBRA / WHITE	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZIG-ZAG GOLD / WHITE	•	✓	-	•	✓	-	•	✓	-	•	✓	•	✓	•	✓	•	✓	•	✓
SPARKLING SUN	•	•	-	✓	✓	-	✓	✓	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
GOLD / WHITE	•	•	-	✓	✓	-	✓	✓	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER / WHITE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZIG-ZAG SILVER / WHITE	•	✓	-	•	✓	-	•	✓	-	•	✓	•	✓	•	✓	•	✓	•	✓
LEICHTGRAU / BLACK	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER RIPSTOP / BLACK	•	•	-	•	•	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER ELEPHANT / BLACK	•	•	-	•	•	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER GRAIN / BLACK	•	•	-	•	•	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER INDIA / BLACK	•	•	-	•	•	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SILVER RAINDROPS / BLACK	•	•	-	•	•	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
BLACK HOLE / BLACK	•	•	-	✓	✓	-	•	✓	-	•	✓	-	-	-	-	-	-	-	-
TRANSLUCENT -1/3 <sup>rd</sup>	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-
TRANSLUCENT -2/3 <sup>rd</sup>	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-
TRANSLUCENT -3/3 <sup>rd</sup>	-	-	-	•	•	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-
WIND-KILLER BLACK	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-

- ✓ READY TO SHIP / LAGERWARE
- SPECIAL ORDERS ONLY / SONDERANFERTIGUNG
- NOT AVAILABLE / NICHT ERHÄLTlich



Photos: WPG

## THE SUNBOUNCER FAMILY

A

## WIND-KILLER CLASSIC 3-D



## THE SPECIAL TOOL FOR THE STEADICAM OPERATOR AND FASHION PHOTOGRAPHER: THE WIND-KILLER

### THE TASK

In addition to backache, the Steadicam Operator is mostly affected by wind. His finely balanced, almost hovering camera is shaken by the tiniest wind turbulence. Up to now, beams and transparent plastic sheets were used by the assistants to protect the cameraman and his steadycam equipment. However, this construction has a disadvantage: The wind blocked off by the sheets got back with strong turbulences at the edges of the sheets and affected the system even more. Physics can't be fooled!

### THE SOLUTION

Physics can't be fooled? It can! Because the wind can be tamed with the little surprise called WIND-KILLER. After many of discussions with steadycam cameramen, the SUNBOUNCE design team found that the 100% wind block of the sheets was the problem. A gentle but constant wind does not affect the gimble-mounted camera. Therefore, SUNBOUNCE used a material that only holds back 75% of the wind. 25% of the wind are let through deliberately but meet the camera gear as a gentle, even breeze, which turns the turbulences occurring at the edges into a constant flow. Logical! And – because the material is transparent, the assistant can see what he is doing and can communicate better with the cameraman. Since this special Wind-Killer material is also used on the normal SUNBOUNCE-CLASSIC-3-D frames, the entire tool is as light as a feather, super stable and features grips everywhere that could not be better positioned for this purpose. The same effect is used in fashion photography where hairstyles and clothes must not get blown by the wind and the clothes must fall in a way the designer wanted. The WIND-KILLER is a tool not to be missed at any shoot. Film or Fashion shooting.



Photos: WPG



### THE WIND-KILLER STATIC

is available in two sizes: PRO and BIG. The WIND-KILLER STATIC can be used sensibly when the object only moves rarely. Imagine the construction as a full-faced volleyball net with lateral tensioning. The SCREEN material is the same as for MOBILE.

### DEN WIND-KILLER STATIC

gibt es in zwei Größen: PRO und BIG. Der WIND-KILLER STATIC ist sinnvoll einzusetzen, wenn sich das Objekt nur selten bewegt. Man kann sich die Konstruktion vorstellen wie ein vollflächiges Beachvolleyballnetz mit seitlicher Abspannung. Das SCREEN-/BESPANNUNGS-Material ist das gleiche wie beim MOBILE.



### THE WIND-KILLER CLASSIC MOBILE

is available in three sizes: MINI – PRO – BIG. The best is: If you already have a SUNBOUNCE-CLASSIG-3-D frame, you only need to order the WIND-KILLER SCREEN. That saves money.

### THE WIND-KILLER CLASSIC MOBILE

gibt es in drei Größen: MINI, PRO und BIG. Das Schönste: Wenn Sie schon einen SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Rahmen besitzen, müssen Sie sich nur den WIND-KILLER-SCREEN bestellen. Das spart.



Photo: WPG



Steadicam Demo by Steadicam Operator Michael-Ole Nielsen/ Germany, Photos: WPG

## 🇩🇪 DAS SPEZIALWERKZEUG FÜR DEN STEADICAM-OPERATOR UND FASHION PHOTOGRAPHER: THE WIND-KILLER

### DIE AUFGABENSTELLUNG

Neben Rückenschmerzen macht dem Steadicam-Operator der Wind am meisten zu schaffen. Seine fein ausbalancierte, fast schwebende Kamera wird durch den kleinsten unruhigen Wind durchgeschüttelt. Bisher wurden Bretter oder durchsichtige Plastikplatten eingesetzt, mit denen der Assistent den Kameramann und seine Steadicam-Apparatur zu schützen versucht. Diese Konstruktionen haben aber einen Nachteil: Der Wind, der von den Platten geblockt wird, rächt sich durch starke Verwirbelungen an den Plattenkanten und erschüttert das System manchmal umso mehr. Physik lässt sich nicht überwinden!

### DIE LÖSUNG

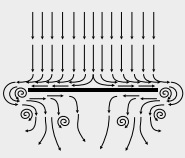
Physik lässt sich nicht überwinden? Doch! Denn den Wind kann man mit dem zahmen Kätzchen WIND-KILLER gut austricksen. Nach vielen Gesprächen mit Steadicam-Kameramännern hat das SUNBOUNCE-Designer-Team die 100%ige Windblockade der Platten als das entscheidende Problem erkannt. Ein zarter, aber gleichmäßiger Windfluss wird jedoch von der kardanisch aufgehängten Kamera nicht als störend empfunden. Daraufhin setzte SUNBOUNCE ein Material ein, das nur 75 % des Windes zurückhält. 25 % Wind werden bewusst durchgelassen, treffen noch als zarter, gleichmäßiger Windfluss auf die Kamera und ordnen dabei gleichzeitig die an den Kanten entstehenden Verwirbelungen zu einem gleichmäßigen Luftstrom. Logisch! Und weil das Material durchsichtig ist, kann der Assistent sehen, was er tut und mit dem Kameramann besser kommunizieren.

Da dieses spezielle Wind-Killermaterial auch auf den normalen SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Rahmen Verwendung findet, ist das komplette Werkzeug federleicht, super-superstabil und überall mit Handgriffen ausgerüstet, die für diesen Zweck nicht besser positioniert sein könnten. Der gleiche Effekt wird auch gerne in der Modefotografie eingesetzt, wenn Frisuren oder Kleidung nicht durch den Wind verblasen werden dürfen und die Kleider so fallen müssen, wie der Designer es sich vorstellt. Der WIND-KILLER. Ein Werkzeug, das auf keinem Shooting fehlen darf. Weder beim Film noch beim Fashion Shooting.



#### SOLID SHEET

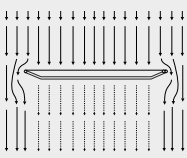
100% AIRFLOW  
100% LUFTSTRÖMUNG



100% AIRSWIRL  
100% WINDWIRBEL

#### WIND-KILLER SINGLE

100% AIRFLOW  
100% LUFTSTRÖMUNG



25% AIRFLOW  
25% WIND

#### WIND-KILLER DOUBLE V

100% AIRFLOW  
100% LUFTSTRÖMUNG



25% AIRFLOW  
25% WIND



Jim Jordan Shooting for Marie Claire, Photo: WPG

# THE SUN-BOUNCER FAMILY

A

# SUN-MOVER – THE OVAL REFLECTORS SUN-MOVER – DIE OVALEN REFLEKTOR



Photo: Martin Krolop

## THE FOCUSSABLE OVAL SUN-MOVER

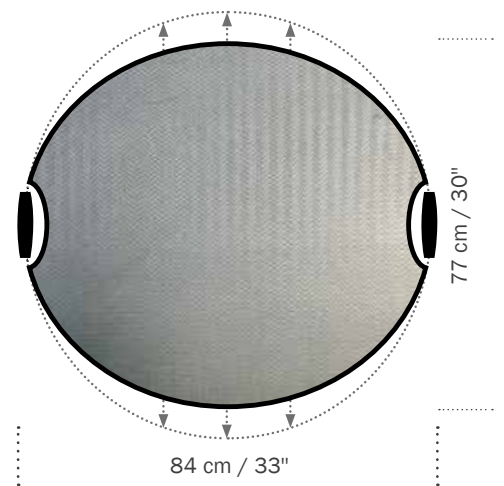
The SUN-MOVERs are the perfect light canons and can be recognised by their unique, oval construction and the two integrated focussing handles. The special feature of the SUN-MOVERs is that the reflection area can be adjusted to be CONCAVE or CONVEX using the two focussing handles.

Hence, the SUN-MOVER offers three different light qualities: HARD – NEUTRAL – SOFT. That is unique! The SUN-MOVERs are deliberately only available in one size that is sensible for this construction, but there are different materials for reflection and diffusion.

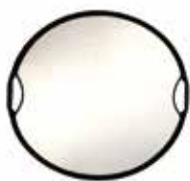
## DIE FOKUSSIERBAREN OVALEN SUN-MOVER

Die SUN-MOVER sind die perfekten Lichtkanonen und erkennbar an ihrer einzigartigen, ovalen Konstruktion sowie den zwei integrierten Fokussiergriffen. Das Besondere an den SUN-MOVERn ist, dass mittels der beiden Fokussiergriffe die Reflexionsfläche KONKAV oder KONVEX eingestellt werden kann.

Somit bietet der SUN-MOVER drei unterschiedliche Lichtqualitäten; HART, NEUTRAL und WEICH. Das ist einzigartig! Die SUN-MOVER gibt es bewusst nur in einer – für diese Konstruktionsart sinnvollen – Größe, aber in unterschiedlichen Materialien zur Reflexion und Diffusion.



ZIG-ZAG GOLD / WHITE



SILVER / WHITE



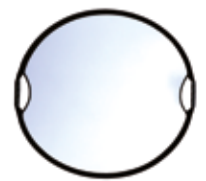
ZIG-ZAG SILVER / WHITE



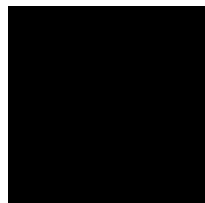
BLACK HOLE / MAT BLACK



ZEBRA GOLD / SILVER



TRANSLUCENT -2/3rd



The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich

- Front: ZIG-ZAG GOLD / WHITE  
Backsite: WHITE
- Vorderseite: ZICK-ZACK GOLD / WEISS  
Rückseite: WEISS
- Front: SILVER  
Backsite: WHITE
- Vorderseite: SILBER  
Rückseite: WEISS
- Front: ZIG-ZAG SILVER / WHITE  
Backsite: WHITE
- Vorderseite: ZICK-ZACK SILBER / WEISS  
Rückseite: WEISS

- BLACK HOLE (DULL BLACK)  
Backsite: MAT BLACK
- BLACK HOLE (DULL BLACK)  
Rückseite: MATT SCHWARZ
- Front: ZEBRA GOLD / SILVER  
Backsite: WHITE
- Vorderseite: ZEBRA GOLD / SILBER  
Rückseite: WEISS
- Translucent -2/3rd  
• Translucent -2/3rd





# S AND DIFFUSORS REFLECTOREN UND DIFFUSOREN



Photo: Robin Hirsch



### SPOT EFFECT

When the SUN-MOVER™ is bent inward (the center of the reflector towards the body), it becomes CONCAVE and concentrates the light like a SPOT – hard, intense light with minimal dispersion.

Wenn der SUN-MOVER mittels der Handgriffe nach innen gebogen wird (das Zentrum des Reflektors zu Ihrem Körper hin), wird er KONKAV und das reflektierte Licht gebündelt.



### NEUTRAL EFFECT

If you simply want to divert the light because it is coming from the wrong direction, place the SUN-MOVER™ in the neutral position.

Wenn Sie das Licht nur umlenken wollen, weil es aus der falschen Richtung kommt, benutzen Sie den SUN-MOVER in neutraler Position.



### SOFT EFFECT

When the SUN-MOVER™ is bent outward and becomes CONVEX, the illuminated surface increases. The light is softer and not as intense.

Wenn Sie den SUN-MOVER mittels der Handgriffe bauchig biegen (KONVEX), bekommen Sie ein großflächigeres, weicheres Licht mit geringerer Intensität.

ATTENTION: Even though the method of the so-called POP-UP reflectors has been known for many decades, it was perfected now by SUNBOUNCE. This was worth a new patent for the American and European patent offices.

ACHTUNG: Obgleich das Verfahren der sog. POP-UP-Reflektoren seit vielen Jahrzehnten bekannt ist, wurde es erst durch SUNBOUNCE perfektioniert. Das war dem amerikanischen und dem europäischen Patentamt sogar ein neues Patent wert.



## THE SUN-SWATTER 3-D

B

## THE MOBILE DIFFUSORS DIE MOBILEN DIFFUSOREN



### THE HOVERING, CONTRAST REDUCING SUN-SWATTER

The SUN-SWATTERS create a shadow that moves synchronously with the actors and models. The unique SUN-SWATTERS can be recognised immediately because they look like a giant fly swatter hovering over the models. The contrast reducing SCREENS are held by a stable "U"-shaped aluminium frame, which is attached to a holding rod (BOOM-STICK) that can be adjusted in height. This construction provides mobility and a space-creating distance to the object. In mobile applications, the system is carried only by one assistant. A tripod is sufficient for static applications. The smart construction of the SUN-SWATTER is a further

development of the SUNBOUNCE CLASSIC 3-D frame. The 3-dimensional "U" ensures that at least one side of the frame does not throw rod shadow. The SUN-SWATTER is available in three sizes from 90 x 125 cm to 180 x 245 cm (3' x 4' to 6' x 8'):

- MINI:** for portraits
- PRO:** for full body images
- BIG:** for groups
- SPOT:** for portraits

**FRAME PARTS:**  
No part of the frame system exceeds 4' 4" (135 cm)

**RAHMENTEILE:**  
Kein Rahmenteil ist länger als 4' 4" (135 cm)



**SCREEN/PANEL:**  
A huge choice between different Materials offers you a variety of solutions to all challenges.

**SCREENS/BESPANNUNGEN:**  
Eine riesige Auswahl an unterschiedlichen Stoffen bietet Ihnen alle Möglichkeiten.



**SUN-SWATTER ready to work**  
In just seconds the synergy of frame and panel provides an easy to control „flying“ scrim.

**SUN-SWATTER ready to work:**  
In wenigen Sekunden ist der SUN-SWATTER "schwebereif".

### DIE SCHWEBENDEN, KONTRASTREDUZIERENDEN SUN-SWATTER

Die SUN-SWATTER erzeugen einen Schatten, der sich mit den Schauspielern und Models synchron bewegt. Man erkennt den einzigartigen SUN-SWATTER sofort, da er wie eine riesige Fliegenklatsche aussieht, die über den Models schwebt. Die kontrastreduzierenden SCREENS/BESPANNUNGEN werden von einem stabilen „U“-förmigen Aluminiumrahmen gehalten, der an einer in der Höhe veränderbaren Haltestange (BOOM-STICK) befestigt ist. Diese Konstruktion gibt Mobilität und platzschaffende Distanz zum Objekt. Im mobilen Einsatz wird das System von nur einem einzigen Helfer getragen. Im statischen Einsatz reicht ein Lampen-Stativ. Die smarte Konstruktion des SUN-SWATTERS

ist eine Weiterentwicklung des SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D-Rahmens. Der dreidimensionale Rahmen – von oben betrachtet ein „U“ – bewirkt, dass wenigstens eine Seite des Rahmens keinen Rohr-Schatten wirft.

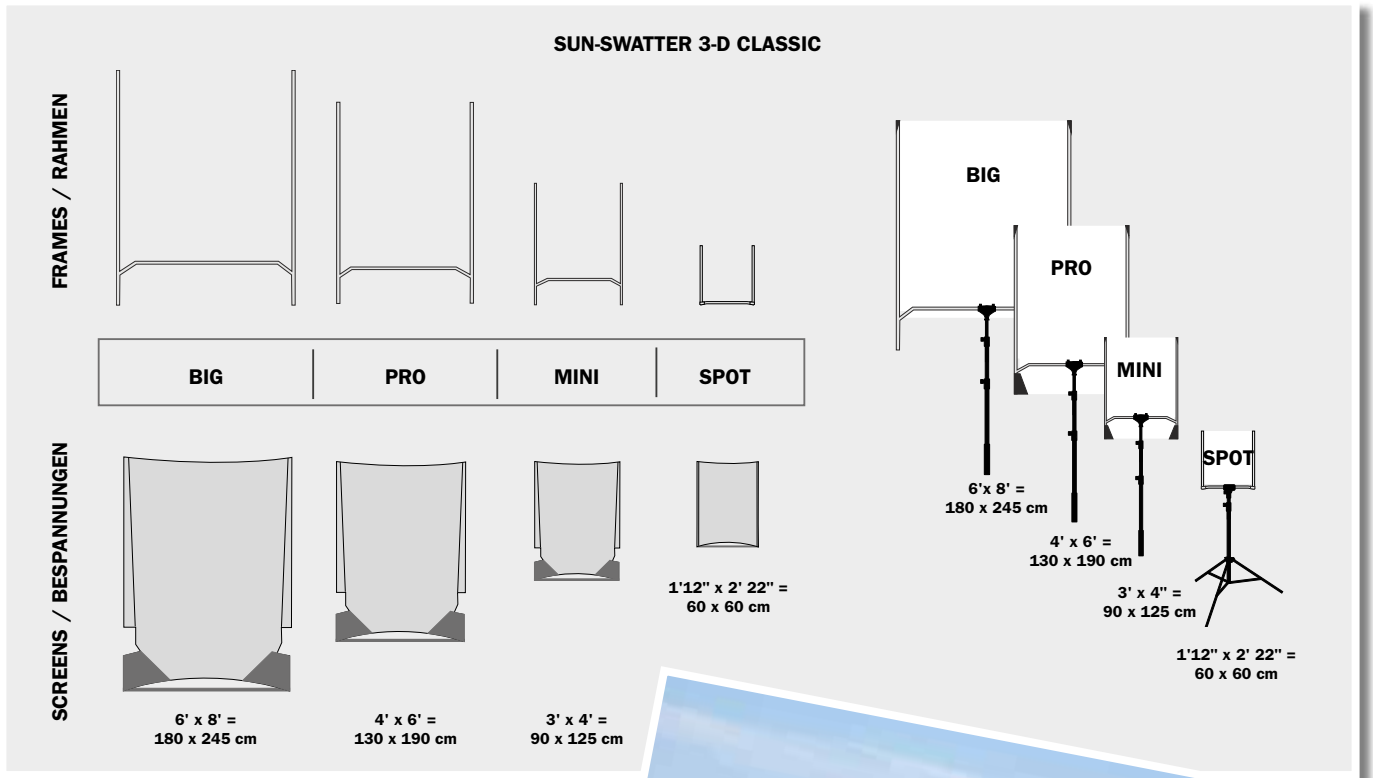
Den SUN-SWATTER gibt es in drei sinnvollen Größen von 90 x 120 cm bis 180 x 245 cm (3' x 4' bis 6' x 8'):

- MINI:** für Portraits
- PRO:** für ganze Personen
- BIG:** für Gruppen
- SPOT:** für Portraits





Film Shoot in Wadi Rum, Jordan: Janusz Sikora, Photos: WPG



Life-Shooting Greg Gorman Workshop Zingst/Germany, Photo: WPG



Photo: Robin Hinsch

# THE SUN-SWATTER 3-D

# B THE DIFFUSSORS DIE DIFFUSOREN



## THE SCREENS / DIE BESPANNUNGEN

Neutral Nets and Scrims / Neutrale Netze und Diffusoren



TRANSLUCENT -1/5th



TRANSLUCENT -1/3rd



TRANSLUCENT -2/3rd



TRANSLUCENT -3/3rd



LE LOUCHE



NO MOIRÉ WHITE



NO MOIRÉ BLACK



BOBINET BLACK

The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich

### SUN-SWATTER AVAILIBLTY/LAGERWARE CHECKER

SIZES SCREENS	SUN-SWATTER SPOT		SUN-SWATTER MINI			SUN-SWATTER PRO			SUN-SWATTER BIG		
	KIT	SCREEN	Sk. KIT	KIT	SCREEN	Sk. KIT	KIT	SCREEN	Sk. KIT	KIT	SCREEN
TRANSLUCENT -1/5th	-	●	-	●	●	-	●	✓	-	✓	✓
TRANSLUCENT -1/3rd	-	●	-	●	✓	-	✓	✓	-	✓	✓
TRANSLUCENT -2/3rd	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TRANSLUCENT -3/3rd	-	●	-	●	●	-	✓	✓	-	✓	✓
LE LOUCHE	-	●	-	●	●	-	✓	✓	-	✓	✓
NO MOIRÉ WHITE	-	●	-	●	●	-	●	✓	-	●	●
NO MOIRÉ BLACK	-	●	-	●	●	-	●	✓	-	●	●
BOBINET BLACK	-	●	-	●	●	-	●	✓	-	●	✓

- ✓ READY TO SHIP / LAGERWARE
- SPECIAL ORDERS ONLY / SONDERANFERTIGUNG
- NOT AVAILABLE / NICHT ERHÄLTICH



Photos: WPG



Fashion Production Steve Thornton Atlanta/GA, Photo: WPG

**🇺🇸 CREATE THRILLING PATTERNS OF LIGHT AND SHADE**

LE LOUCHE is the best development in light modulation for photo and film to come along in ages. Through the use of two screens, it gives the photographer a way of making patterns that break up boring light and make it interesting.

**🇩🇪 KREIEREN SIE ERSTAUNLICHE SCHATTENMUSTER**

LE LOUCHE ist wohl die aufregendste Entwicklung seit Jahrzehnten in Bezug auf die Gestaltung eigener Licht-Schatten-Strukturen. Mittels zweier aufeinander liegender Netze entsteht für den Fotografen und Filmern erstmals eine einfach zu bedienende Möglichkeit, dem langweiligen Standardlicht zu entkommen und sich eigene Schattenmuster zu kreieren.

**14:20 PM: UNUSABLE LIGHT**  
**14:22 PM: PERFECT LIGHT THANKS TO THE SUN-BOUNCER AND SUN-SWATTER PLUS LE-LOUCHE SCREEN**



**14:20: UNBRAUCHBARES LICHT**  
**14:22: PERFEKTES LICHT DANK DES SUN-BOUNCERS UND DES SUN-SWATTERS MIT LE-LOUCHE-BESPANNUNG**

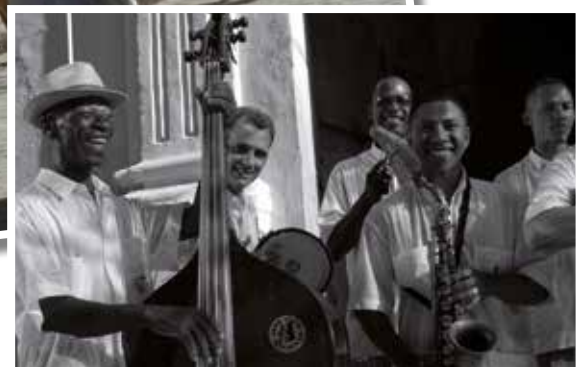


Photo: André Boeck, Havanna



## 🇺🇸 THE STATIC, SQUARE SUN-SCRIMS

The SUN-SCRIMS are closed, square, 2-dimensional frames selected for larger, mainly static objects or installations. They can be equipped with diffusing as well as reflecting SCREENS. They have been used in the film industry for a long time. They are relatively new within professional photography. SUNBOUNCE adapted the construction for most application and made it mobile.

The SUN-SCRIM frames are available in four sizes: The names for the SUN-SCRIM sizes were adopted from the film industry and are specified in "feet". One "foot" is 30.48 cm.

The SUN-SCRIMS are available in four sizes:  
6'x6' • 8'x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'

SUN-SCRIM 8x8 (8' x 8' = 244 x 244 cm)

A: Materialstück  
B: Ab-Bogenstück  
C: Ab-Bogenstärkungstück

**FRAME PARTS:**  
No part of the frame system exceeds 4' 4" (135 cm).

**RAHMENTEILE:**  
Kein Rahmenteil ist länger als 4' 4" (135 cm).



**SCREEN / PANEL:**  
A huge choice between different Materials offer you a variety of solutions to all challenges.

**SCREENS/ BESPANNUNGEN:**  
Eine riesige Auswahl an unterschiedlichen Stoffen bietet Ihnen alle Möglichkeiten.



**SUN-BOUNCE ready to work:**  
In just seconds, the synergy of frame and panel provides a drum skin-like tension to the system.

**SUN-BOUNCE ready to work:**  
In wenigen Sekunden bietet Ihnen die Synergie aus Rahmen und BESPANNUNG eine trommelfell ähnliche Reflektionsfläche.

## 🇩🇪 DIE STATISCHEN, QUADRATISCHEN SUN-SCRIMS

Die SUN-SCRIMS sind geschlossene, quadratische zweidimensionale Rahmen, die für größere, meist statische Objekte bzw. Aufbauten gewählt werden. Sie können sowohl mit diffundierenden als auch reflektierenden SCREENS/BESPANNUNGEN ausgestattet werden. Beim Film sind sie schon lange im Einsatz. Relativ neu sind sie in der anspruchsvollen professionellen Fotografie. SUNBOUNCE hat die Konstruktion an die modernen Anforderungen angepasst und mobil gemacht.

Die SUN-SCRIM-Rahmen gibt es in vier Größen. Die Bezeichnungen für die SUN-SCRIM-Größen kommen aus der Filmindustrie und werden in „Fuß“ (feet) ausgedrückt. Ein „foot“ entspricht 30,48 cm.

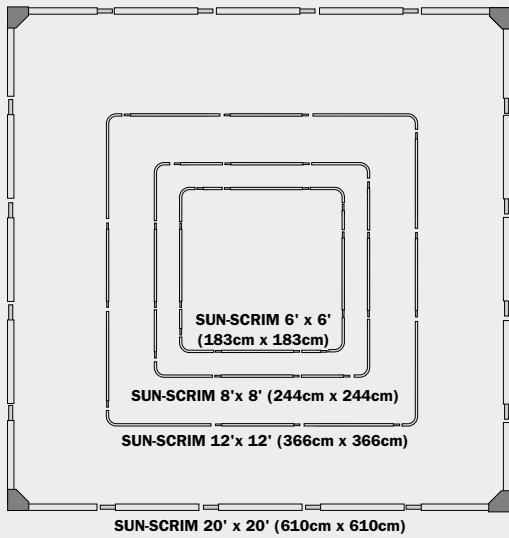
Es gibt die SUN-SCRIMS in vier Größen:  
6' x 6' • 8' x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'

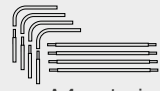

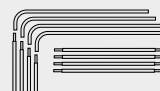





Photo: WPG

## THE SUN-SCRIMS / DIE SUN-SCRIMS



 <p>A: 4x master piece B: 4x arced piece C: 4x arc extension piece</p> <p>A: 4x Masterstück B: 4x Bogenstück C: 4x Bogen-Ergänzungsstück</p> <p><b>SUN-SCRIM 6' x 6' (183cm x 183cm)</b></p>	 <p>A: 4x master piece B: 4x arced piece C: 4x arc extension piece</p> <p>A: 4x Masterstück B: 4x Bogenstück C: 4x Bogen-Ergänzungsstück</p> <p><b>SUN-SCRIM 8' x 8' (244cm x 244cm)</b></p>
 <p>A: 4x master piece B: 4x arced piece C: 4x arc extension piece</p> <p>A: 4x Masterstück B: 4x Bogenstück C: 4x Bogen-Ergänzungsstück</p> <p><b>SUN-SCRIM 12' x 12' (366cm x 366cm)</b></p>	 <p>16x frame elements with connection pegs 4x frame elements without connection pegs 4x corner connections</p> <p>16x Rahmenelemente mit Verbindungszapfen 4x Rahmenelemente ohne Verbindungszapfen 4x Eckverbindungen</p> <p><b>SUN-SCRIM 20' x 20' (610cm x 610cm)</b></p>



Photos: WPG



THE SCREENS / DIE BESPANNUNGEN

Neutral Nets and Scrims / Neutrale Netze und Diffusoren



TRANSLUCENT -1/5TH



TRANSLUCENT -1/3RD



TRANSLUCENT -2/3rd



TRANSLUCENT -3/3rd



LE LOUCHE



NO MOIRÉ WHITE



NO MOIRÉ BLACK



BOBINET BLACK

The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich

SUN-SCRIM AVAILIBLTY/LAGERWARE CHECKER

SCREENS \ SIZES	SUN-SCRIM 6 X 6				SUN-SCRIM 8 X 8			SUN-SCRIM 12 X 12			SUN-SCRIM 20 X 20	
	Stk.	KIT	SCREEN	Stk.	KIT	SCREEN	Stk.	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	
TRANSLUCENT -1/5 <sup>th</sup>	●	✓	✓	●	✓	✓	●	✓	✓	●	●	
TRANSLUCENT -1/3 <sup>rd</sup>	●	✓	✓	●	✓	✓	●	✓	✓	●	✓	
TRANSLUCENT -2/3 <sup>rd</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	✓	
TRANSLUCENT -3/3 <sup>rd</sup>	●	✓	✓	●	✓	✓	●	✓	✓	●	●	
LE LOUCHE	●	✓	✓	●	✓	✓	●	✓	✓	●	●	
NO MOIRÉ WHITE	●	●	✓	●	✓	✓	●	●	✓	●	●	
NO MOIRÉ BLACK	●	●	✓	●	●	✓	●	●	✓	●	●	
BOBINET BLACK	●	●	✓	●	●	✓	●	●	✓	●	●	

SCREENS \ SIZES	SUN-SCRIM 6 X 6		SUN-SCRIM 8 X 8		SUN-SCRIM 12 X 12		SUN-SCRIM 20 X 20	
	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN
BLUE BOX / BLACK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	✓
GREEN BOX / BLACK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	✓
REFLEX NATURE WHITE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	●
BLACK-HOLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	●
POLYESTER BLACK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	●	●
SILVER / WHITE	●	●	●	●	●	●	●	●
ZEBRA / WHITE	●	●	●	●	●	●	●	●
SILVER RAINDROPS	●	●	●	●	●	●	●	●

- ✓ READY TO SHIP / LAGERWARE
- SPECIAL ORDERS ONLY / SONDERANFERTIGUNG







Car Shooting in Berlin, Photos: Björn Susen

**NO MOIRÉ: FINEST BLACK KNITTED NET**

10 feet wide (300 cm), no seam! It's knitted and can be doubled without producing a moiré (when adjusted 90 degrees to each other). Our exclusive NO-MOIRÉ is very strong and does not decay. It is made of PP. Diffuser materials -1/3 and -2/3 and -3/3 and "Croma Key" as well as "Natural White" are manufactured in large widths of over 500 cm (16.5 feet).

**NO MOIRÉ. DAS BESTE UND FEINSTE GESTRICKTE NETZ**

300 cm (10 feet) breit und keine Schatten werfende Naht! NO MOIRÉ ist gestrickt und kann doppelt gelegt werden, ohne dass es das gefürchtete Moiré bildet. Das exclusive SUNBOUNCE-NO-MOIRÉ wird aus superfeinem und dennoch superstarkem PP gestrickt. Anders als Baumwolle verrottet es nicht, wenn es feucht ist.



Photos: WPG

**WIDTH: 500cm/17' MATERIAL WITHOUT A SEAM**

This is a very unusual width for fine fabric looms. In this process, the feather-like yarn needs to be shot through the chains by means of shuttles. In order to be able to bridge this distance at all, the shuttle also floats - with the yarn in tow - on a cushion of air towards its intended destination.

- This process produces more than 1,000 cross-points over a single square centimeter, with more than 10,000,000 (10 million) cross-points per square meter.

**BREITE: 500cm MATERIAL OHNE NAHT**

500 cm BREITES FLACHGEWEBE. Die Standard Diffusorstoffe -1/3rd und -2/3rd und -3/3rd sowie die blauen und grünen „Digital Chroma Key“-Stoffe und auch „Natural White“ werden in 500 cm/16.5 feet nahtloser Breite von einem High-Tech-Unternehmen in Europa gefertigt. Das ist einzigartige High-Tech-Webkunst! Bei dieser Technik werden Kugeln mit dem angehängten Faden zielsicher durch den Webstuhl geschossen und gleiten dabei zusätzlich auf einem Luftkissen. Bei diesem Prozess entstehen endlos viele Kreuzpunkte pro cm<sup>2</sup> und mehr als 10.000.000 (zehn Millionen) Kreuzpunkte pro Quadratmeter.

**THE DSC-CONNECTORS and THE SELF-SECURING-PINS**

- The secret of the super-strong connector - the device that makes the light weight frame possible in the first place - is the unique DSC-22/25 DOUBLE-SWAGE CONNECTOR: Blocking sand is passed into the sand grooves by a small quarter turn. The special SELF-SECURING-PINS (for all SUNBOUNCE products) prevents the plug-in connection from getting blocked by sand.

**DIE DSC-Konnektoren und SELBSTSICHERNDEN SPLINTE**

- Das Geheimnis des superstarken SUNBOUNCE-Systems: Diese beiden Komponenten ermöglichen erst die extrem leichtgewichtige Konstruktion.

Die speziellen, selbstsichernden Splinte können nicht herausfallen und der DSC\* (DOUBLE-SWADGE-CONNECTOR) verhindert, dass durch eingedrungenen Sand die zusammengesteckten Rohre blockieren.

**THE BUNGEE-SNAKES Insert, pull tight = secure Lift = open**

Thanks to the BUNGEE-SNAKE you can get every fold out of the fabric - RUCK - ZUCK - TIGHT! BUNGEE-SNAKES have a unique, very effective locking system that ensures secure fastening with unlimited adjustment options. BUNGEE-SNAKES are small, easy to use and super handy! Setting-up has never been so quick, smooth and precise!

**THE BUNGEE-SNAKES Einfädeln, strammziehen = fest Hochheben = offen**

RUCK - ZUCK - FEST, so einfach ziehen Sie jede Falte aus dem Stoff. Die BUNGEE-SNAKES haben ein einzigartiges Justiersystem, das sich in endlos vielen Positionen festsetzen lässt. BUNGEE-SNAKES sind klein, universell einsetzbar und unschlagbar praktisch. Screens/Bespannungen faltenfrei auf den Rahmen zu befestigen war noch nie so einfach.



Photos: WPG

## THE SUN-CAGE

D

## THE MOBILE LOCATION STUDIO DAS MOBILE LOCATION-STUDIO

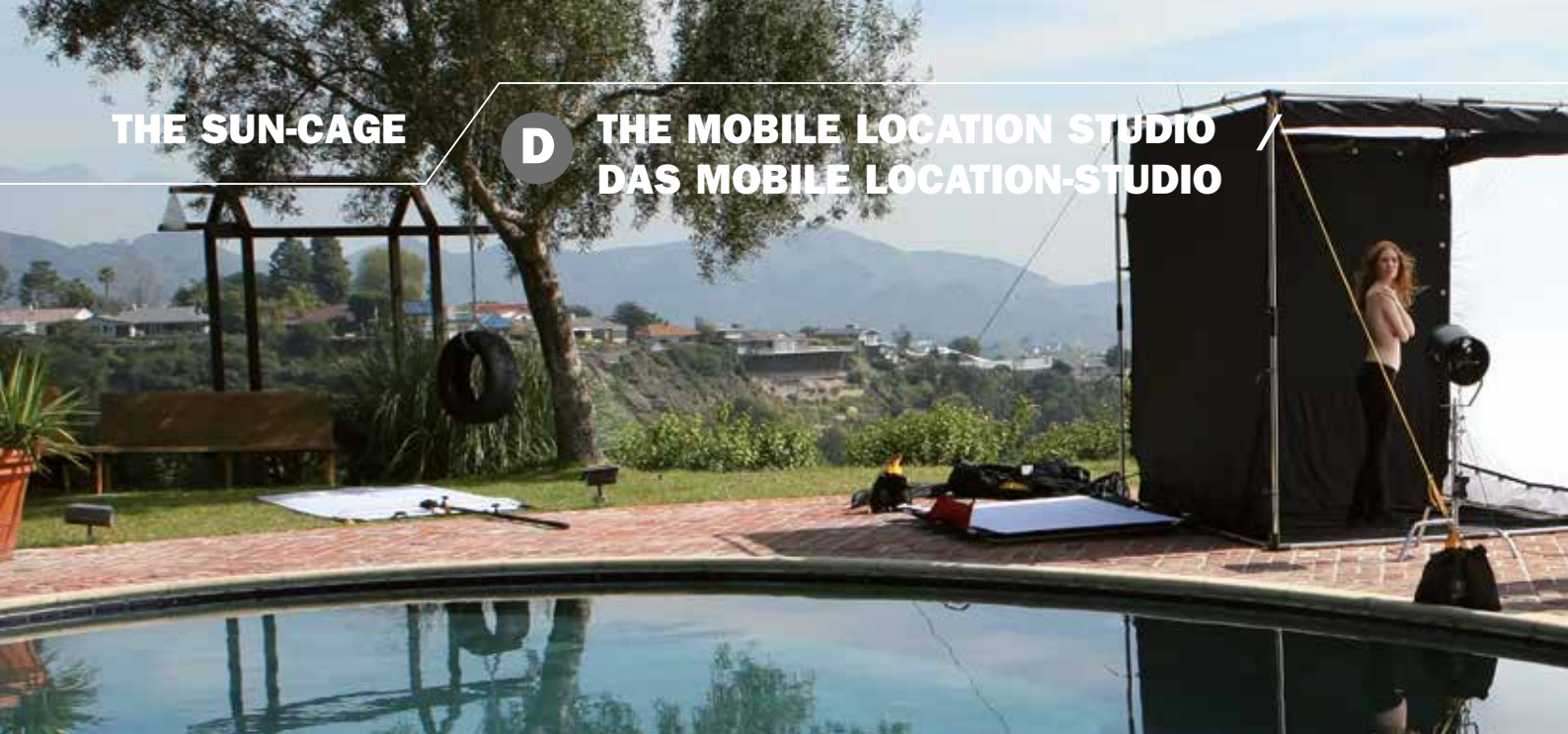


Photo: Esben Melby



Photo: WPG



Photo: DOCMA

### 🇺🇸 THE SPECIAL TOOL FOR THE PHOTOGRAPHER WHO WANTS TO CONTROL THE LIGHT EVEN ON LOCATION.

#### THE TASK:

It is used in the jungle, in the savannah and in Antarctica. There are photography projects, where you want the same lighting environment all the time – perfectly controllable, just like in your own studio. The same is true for the home, outside on the lawn, at the beach, in the forest, in a factory or in a poorly lit town gymnasium. Small, handy, quick to assemble and dismantle, and can be taken on an airplane like golf equipment. This is THE CAGE. Perfect for the professional. That's what a mobile photography studio should be like.

#### THE RESULT

Greg Gorman from Los Angeles/CA and SUNBOUNCE director and designer Wolfgang-Peter Geller made it their goal to make this idea reality. The result is a stable cube construction with an edge length of 300 cm/ 10', which meets all the requirements above and many more. A sophisticated screen combination is hung inside this space. In the standard version of the CAGE-STUDIO is implemented:

- The front of the CAGE STUDIO is open so that you can photograph into it – but, of course, this opening is used for direct, targeted light control.
- The left or right side is either equipped with a 2/3rd diffuser material or shaded with a black cloth. During assembly, you can select whether the diffuser material should be on the left or on the right depending on the position of the sun.
- The back is shaded with a black cloth. This cloth can be rolled up and reveals the background. Alternatively, very fine, net-like cloth (e.g. NO MOIRÉ) can be attached, which invisibly shades the background blurriness. A great effect. You know it from typical USA TV interview situations.
- The sky of the CAGE is equipped with a 2/3rd diffuser cloth and with a black cloth at the same time. Thanks to the practical zippers, you can decide whether you want light or shadow from the top.
- The poles weigh ca. 12.5 kg and fit into the optional SUNBOUNCE ROLLER BAG (#750-200B). The cloth weighs just over 4 kg and optionally fits into the SUNBOUNCE SCREEN-SAVER (#750-20B) Large.

It can be assembled by an assistant in less than 15 minutes\*. He only requires help from a second person for 2 minutes.

\*The assistant should have assembled the CAGE at least once before the actual shoot.



Greg Gorman Shooting Session of "The Venus". Photo: Esben Melby



Model: Dominique Sharp  
Model Management LA  
Hair and Makeup: Jason Luck

Photo of „VENUS“ in THE CAGE  
by Greg Gorman



Celebrity Photographer  
[www.gormanphotography.com](http://www.gormanphotography.com)

## DAS SPEZIALWERKZEUG FÜR DEN FOTOGRAFEN, DER AUCH AUF LOCATION DAS LICHT MAXIMAL KONTROLLIEREN MÖCHTE:

### DIE AUFGABE:

Im Dschungel, der Savanne und in der Antarktis wird er eingesetzt. Es gibt fotografische Projekte, da möchte man immer das gleiche Beleuchtungs-Environment haben – perfekt kontrollierbar, wie im eigenen Studio. Dasselbe gilt auch für zu Hause, draußen auf der Wiese, am Strand, im Wald, in einer Fabrik oder in einer schlecht ausgeleuchteten Dorfturnhalle. Klein, handlich, schnell auf- und abzubauen und im Flugzeug wie Golfgepäck mitnehmbar. Das ist THE-SUN-CAGE. Optimal für den Profi. So sollte ein mobiles Fotostudio sein.

### DAS ERGEBNIS:

Greg Gorman aus Los Angeles/CA und SUNBOUNCE-Chef und Designer Wolfgang-Peter Geller haben es sich zum Ziel gesetzt, diese Idee zu verwirklichen. Das Ergebnis ist ein stabiles Würfelgebilde mit einer Kantenlänge von 300 cm, welches alle oben genannten Aufgaben erfüllt und noch sehr viel mehr. In diesen Raum wird eine durchdachte Screen-/Bespannungs-Kombination eingehängt. In der Standardausführung sieht das CAGE-STUDIO folgendermaßen aus:

- Von vorne ist das CAGE-STUDIO offen, damit Sie hineinfotografieren können – aber natürlich ist dies auch die Öffnung für gezielte, direkte Lichtführung.
- Die linke oder rechte Seite ist entweder mit einem 2/3rd-Diffusor-Material ausgestattet oder mit einem schwarzen Tuch abgedunkelt. Sie können beim Aufbau je nach Sonnenstand wählen, ob das Diffusor-Material links oder rechts sein soll.
- Die Rückseite ist mit schwarzem Tuch abgedunkelt. Dieses Tuch kann hochgerollt werden und gibt dann den Hintergrund frei. Alternativ können aber auch sehr feine, netzartige Tücher (z. B. NO MOIRÉ) eingehängt werden, die den Hintergrund in der Unschärfe unsichtbar abdunkeln. Ein toller Effekt – Sie kennen es von typischen USA-TV-Interviews.
- Der Himmel des CAGE ist mit einem 2/3rd-Diffusortuch – und gleichzeitig einem schwarzen Tuch – ausgestattet. Mittels praktischer Reißverschlüsse können Sie bestimmen, ob Sie von oben Licht oder Schatten wollen.
- Das Gestänge wiegt ca. 12,5 kg und passt in den optionalen SUNBOUNCE ROLLER-BAG. Der Stoff wiegt knapp über 4 kg und passt optional in den SUNBOUNCE SCREEN-SAVER.

Aufgebaut wird er in weniger als 15 Minuten\* von nur einem Assistenten. Lediglich für 2 Minuten braucht er die Hilfe einer zweiten Person.

\*Der CAGE sollte vor dem ersten echten Shooting vom Assistenten schon einmal aufgebaut worden sein.

# YOU CAN ROCK PORTRAITS

The BOUNCE-WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect photograph. The BOUNCE-WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The BOUNCE-WALL allows for a clean, complete use of the TTL control using the original contacts between camera and flash-unit without additional cables or additional expensive control devices. The weight of the camera always remains in the camera axis above its optical parts for stability.

- The BOUNCE-WALL professionalizes event and portrait photography in a way not known before. Six differently coated BOUNCE-WALL REFLECTORS (optional) or their backsides provide many possibilities to enhance light.

The BOUNCE WALL PORTRAIT KIT allows you to take masterly lit portraits with the same mobile background.

Die BOUNCE-WALL ist der kleinste Reflektor im SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. Sie ist einzigartig, immer dabei und gleich an der richtigen Position für das perfekte Foto positioniert. Die BOUNCE-WALL bietet bewegtes und professionelles Studioliicht aus allen schwenkbaren Aufsteckblitzen. Die BOUNCE-WALL erlaubt eine saubere, vollwertige Nutzung der TTL-Steuerung über die Original-Kontakte von Kamera und Blitz ohne zusätzliche Kabel oder zusätzliche teure Steuergeräte. Zur Stabilisierung verbleibt das Gewicht der Kamera immer in der Kameraachse, oberhalb der Optik.

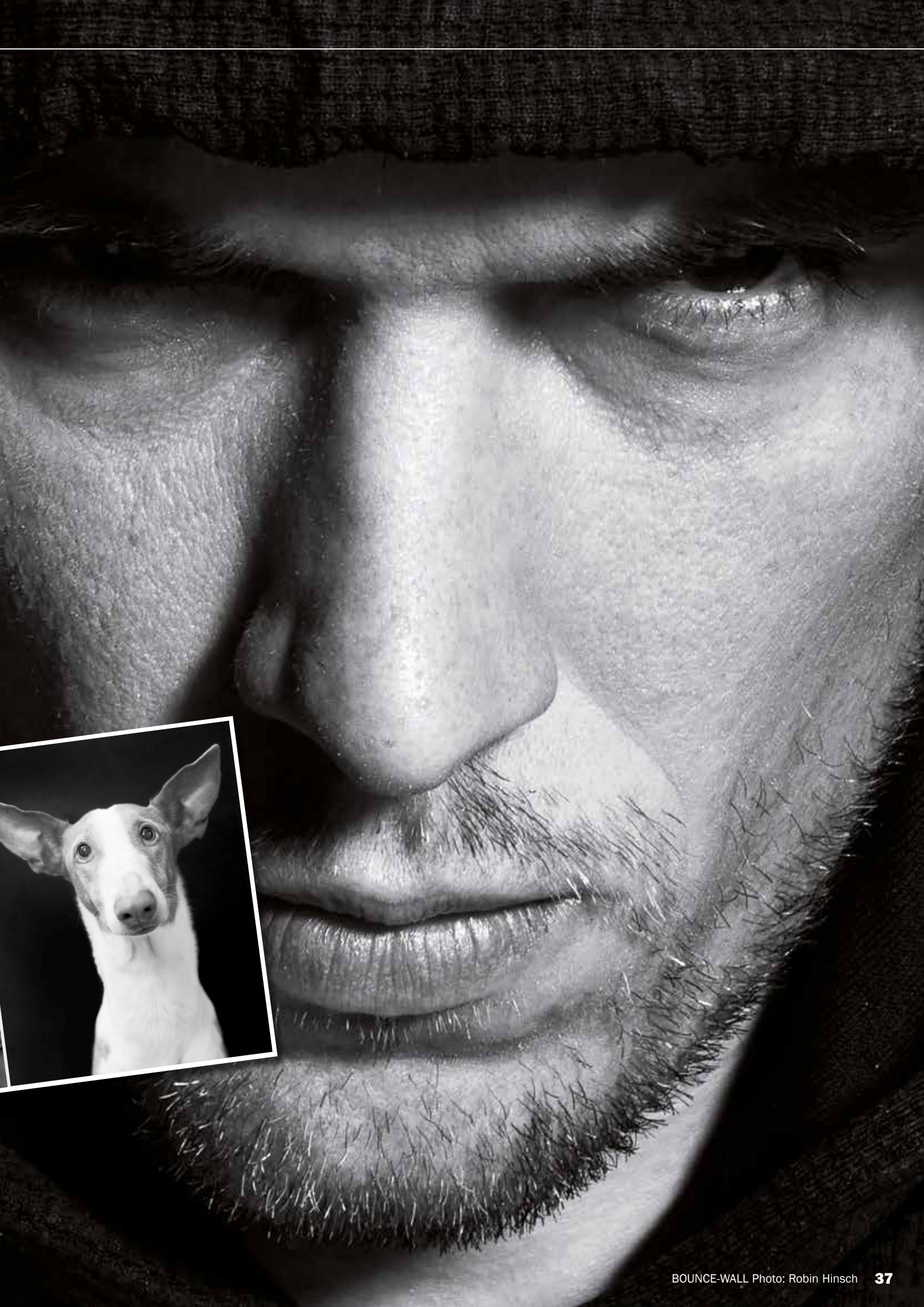
- Die BOUNCE-WALL professionalisiert die Event- und Portraitfotografie in bisher nicht gekannter Art und Weise. Sechs unterschiedlich beschichtete BOUNCE-WALL-REFLEKTOREN (optional) oder deren Rückseiten bieten Ihnen viele Möglichkeiten Ihr Licht zu veredeln.

Das BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT ermöglicht Ihnen meisterlich ausgeleuchtete Portraits mit immer gleichem, mobilem Hintergrund.



BOUNCE-WALL Photos: Andreas Tamme / Lueneburg, Germany





# THE BOUNCE-WALL

E

# THE BOUNCE-WALL IDEA DIE BOUNCE-WALL IDEE



All Photos: Martin Krolop

## MASTER PORTRAITS WITH THE BOUNCE-WALL

The modern, small attachable system flash-units are unique technical miracles. However, when used directly on the camera, they create unprofessional light with "red eyes". Better: Using the flash-unit remotely (away from the camera). However, you need a camera, a tripod and a flash-unit with remote control function and a lot of experience.



### 1. THE IDEA

The old masters used the window light to create a unique light (Rembrandt light). The modern professional photographer lights his models with reflectors to create a light that looks exactly as if it came through the window and fell onto the model. This type of light is called "window light". A studio flash or continuous studio light lights the model using the reflectors.

SUNBOUNCE made it their task to create high-quality light using the small miracle flash-units in the simplest way - with help of the high-tech functions of the flash-unit. The logical consequence was that SUNBOUNCE would develop a reflector, which is mounted directly at the camera to recreate this light perfectly. The standard sheet of paper-sized reflector is 15 to 20 times larger than the light emission opening of the flash-unit and positioned in the correct direction 45/45 degrees so that it always produces professional light.

### 2. THE SOLUTION

The task was to develop a light-weight but stable and elastic plastic arm whose one end is fastened to the tripod screw hole of the camera and the SUNBOUNCE reflector board is attached to the other end. With its ball-and-socket joint, this reflector can be moved in all directions. Reflectors with different colours - each with other light enhancing characteristics - can be replaced quickly.

All electronic camera flash functions are maintained so that the heart of a good flash-unit, the TTL function, can work as always. The centre of mass of the system must remain exactly where the camera manufacturer intended it to be - in the centre of the camera where the lens is attached. The small weight of the BOUNCE WALL is hardly not noticeable to the photographer."

### 3. THE RESULT

The BOUNCE WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect MASTER PORTRAIT. The BOUNCE WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The light of the BOUNCE WALL follows the 45/45 degree rule, ca. 45 degrees from the side and ca. 45 degrees from the top. From the left or from the right, further forward or further backward - it is your decision.

Six differently coated BOUNCE WALL REFLECTOR Boards (optional) or their white backsides provide many possibilities to enhance light and adapt it to the desired atmosphere. The BOUNCE WALL makes sure that you never have to do without the electronic interplay of camera and flash-unit. This guarantees perfectly lit, professional photographs - and you have to do almost nothing.

- The BOUNCE WALL allows for a clean, complete use of the TTL control using the original contacts between camera and flash-unit without additional cables or expensive control devices. The weight of the camera always remains in the camera axis above its optical parts for stability.
- The BOUNCE WALL offers simple handling with immediate professional result.
- The BOUNCE WALL is as light as a feather, robust but also elastic and can avoid obstacles, like the twigs of a willow. It is compactly stowable and quick to put to use.
- With its professional function, the BOUNCE WALL is superior to every yoghurt pot-like attachable flash-unit.
- The BOUNCE-WALL professionalizes event and portrait photography in a way not known before as well as colour enhancing.





## 🇩🇪 MASTER-PORTRAITS MIT DER BOUNCE-WALL

Die modernen, kleinen Aufsteck-Systemblitze sind einzigartige technische Wunderwerke. Wenn sie direkt auf der Kamera eingesetzt werden, machen sie jedoch ein unprofessionelles Licht mit „Roten Augen“. Besser: Den Blitz remote (von der Kamera entfernt) einsetzen. Dafür benötigen Sie jedoch eine Kamera, ein Stativ und einen Blitz mit Remote-Steuerfunktion und viel Erfahrung.

### 1. DIE AUFGABE

Die alten Meister benutzten das Fensterlicht, um eine einzigartige Lichtführung zu gestalten (Rembrandt-Beleuchtung). Der moderne Profifotograf beleuchtet seine Modelle über Reflektoren, um ein Licht zu gestalten, das genauso aussieht, als wenn es gerade durch ein Fenster auf das Model fiel. Diese Lichtart nennt sich „Window-Light“. Eine Studio-Blitz- oder Studio-Dauerlichtquelle leuchtet über die Reflektoren das Model aus.

SUNBOUNCE hat es sich auch zur Aufgabe gemacht, aus den kleinen Wunderblitzen auf einfachste Weise – mit der Hilfe der High-Tech-Funktionen des Blitzes – qualitativ hochwertiges Licht herauszuholen.

Da lag die Idee sehr nahe, dass SUNBOUNCE einen Reflektor entwickelt, der direkt an der Kamera montiert ist und dieses Licht optimal nachempfinden kann. Da der DIN-A4-große Reflektor 15 bis 20 Mal größer ist als die Licht-Austrittsöffnung des Blitzes und in der richtigen Richtung 45/45 positioniert ist, produziert er immer ein hochwertiges, professionelles Licht.

### 2. DER LÖSUNGSWEG

Es galt einen sehr leichtgewichtigen, dennoch stabilen und elastischen Kunststoffarm zu entwickeln, der am einen Ende an der Stativschraubenbuchse der Kamera befestigt wird und am anderen Ende den SUNBOUNCE-Reflektor aufnimmt. Dieser Reflektor lässt sich mittels eines Kugelgelenkes in alle Richtungen bewegen. Farblich unterschiedliche Reflektoren – jeweils mit anderen lichtveredelnden Eigenschaften – lassen sich blitzschnell austauschen. Alle elektronischen Kamerablitzfunktionen bleiben erhalten, damit das Herzstück eines guten Blitzes, die TTL-Funktion, wie gewohnt arbeiten kann. Der Schwerpunkt des Systems muss genau dort verbleiben, wo der Kamerahersteller ihn hingelegt hat – in der Kameramitte, wo das Objektiv befestigt ist. Das geringe Gewicht der BOUNCE-WALL ist nicht spürbar.

### 3. DAS ERGEBNIS

Die BOUNCE-WALL ist der kleinste Reflektor im SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. Sie ist einzigartig, immer dabei und gleich an der richtigen Position für das perfekte MASTER-PORTRAIT positioniert. Die BOUNCE-WALL bietet bewegtes und professionelles Studioliicht aus allen schwenkbaren Aufsteckblitzen. Das Licht der BOUNCE-WALL kommt nach der 45/45-Grad-Regel ca. 45° seitlich und ca. 45° von oben. Sie entscheiden, ob von links oder von rechts – weiter vorne oder weiter hinten.

Sechs unterschiedlich beschichtete BOUNCE-WALL-REFLEKTOREN (optional) oder deren Rückseiten bieten Ihnen viele Möglichkeiten Ihr Licht zu veredeln und den gewünschten Stimmungen anzupassen. Die BOUNCE-WALL sorgt dafür, dass Sie niemals auf das elektronische Zusammenspiel von Kamera und Blitz verzichten müssen. Das garantiert perfekt ausgeleuchtete, professionelle Fotos – fast ohne Ihr Zutun.

- Die BOUNCE-WALL erlaubt eine saubere, vollwertige Nutzung der TTL-Steuerung über die Original-Kontakte von Kamera und Blitz ohne zusätzliche Kabel oder zusätzliche teure Steuergeräte. Zur Stabilisierung verbleibt das Gewicht der Kamera immer in der Kameraachse, oberhalb der Optik.
- Die BOUNCE-WALL bietet einfachste Bedienung mit sofortigem professionellen Ergebnis.
- Die BOUNCE-WALL ist federleicht und robust, aber dennoch elastisch und kann Hindernissen ausweichen wie die Zweige einer Weide. Sie ist kompakt verstaubar und blitzschnell im Einsatz.
- Die BOUNCE-WALL ist jedem joghurtbecherähnlichen Blitzaufsatz in ihrer professionellen Funktion haushoch überlegen.
- Die BOUNCE-WALL professionalisiert die Event- und Portraitfotografie in bisher nicht gekannter Art und Weise, dazu noch farblich veredelnd.

# THE BOUNCE-WALL

E

# THE MOBILE FLASH-SOFTENER / DER MOBILE BLITZSOFTER



## PANEL REFLECTORS / REFLEKTORKARTEN

The BOUNCE-WALL effect  
Der BOUNCE-WALL Effekt



SILVER



DIRECT FLASH



ZEBRA GOLD/SILVER



ZIG-ZAG SILVER/WHITE



GOLD



CEILING BOUNCE FALSH



ZIG-ZAG GOLD/WHITE



GALAXY GOLD



BACKSITE WHITE

The Colors shown are not binding - due to technical reasons  
Die hier gezeigten Farben sind drucktechnisch bedingt unverbindlich



Photos: Martin Krolop

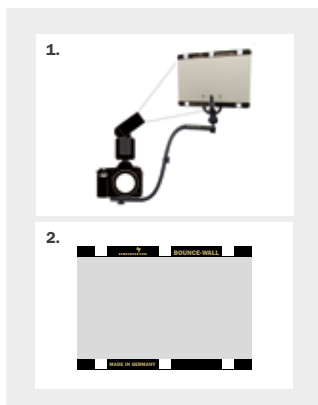




BOUNCE-WALL SHOOTING: Adrian Jankowski

## THE BOUNCE WALL IS AVAILABLE IN 3 DIFFERENT KITS DIE BOUNCE-WALL GIBT ES IN 3 VERSCHIEDENEN KITS

### THE BOUNCE-WALL-KIT



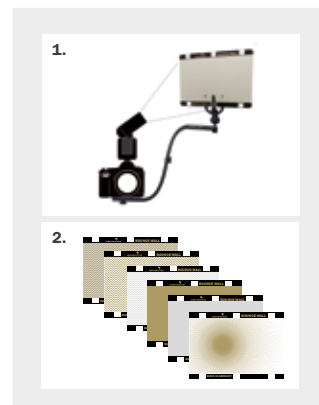
#### THE BOUNCE-WALL-KIT

The Bounce-Wall-Kit consists of:  
1. BOUNCE-WALL arm  
2. Silver reflector

#### DAS BOUNCE-WALL-KIT

Das Bounce-Wall-Kit besteht aus:  
1. BOUNCE-WALL-Halterung  
2. Dem SILBER-Reflektor

### THE BOUNCE-WALL-KIT PRO



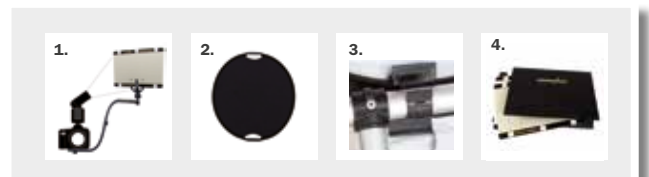
#### THE BOUNCE-WALL-KIT PRO

The Bounce-Wall Kit-PRO consists of:  
1. The BOUNCE-WALL arm  
2. with all 6 different reflectors

#### DAS BOUNCE-WALL-KIT PRO

Das Bounce-Wall-Kit PRO besteht aus:  
1. BOUNCE-WALL-Halterung  
2. allen 6 verschiedenen Reflektoren

### THE BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT



#### THE BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT

The Bounce-Wall-Kit Portrait consists of:  
1. BOUNCE-WALL-KIT (Arm plus Reflector Silver)  
2. SUN-MOVER "BLACK-HOLE":  
A black reflector with impressive depth used as background  
3. BELT CLIP:  
A clip which holds the SUN-MOVER when you need both hands  
4. HARD-COVER:  
A hard case for three BOUNCE-WALL Reflectors to protect your reflecto boards

#### DAS BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT

Das Bounce-Wall-Kit Portrait besteht aus:  
1. BOUNCE-WALL-KIT (Arm und Reflektor SILBER)  
2. SUN-MOVER „BLACK-HOLE“:  
ein schwarzer Reflektor als schneller Hintergrund mit viel Tiefe  
3. BELT CLIP:  
ein Clip, der Ihren SUN-MOVER sicher hält, wenn Sie beide Hände benötigen  
4. HARD-COVER:  
eine Hardcover Schutzhülle – zum Schutz für bis zu 3 BOUNCE-WALL-Reflektoren



Photos: Andreas Tamme



Photo: Andreas Hagen, Garlstorf



## THE SUNBOUNCE FLASH-BRACKET

- As many of today's strobes are wireless, TTL or at least tethered TTL. Keeping them totally in sync with the camera is not a problem. The wireless flash system attached to the SUNBOUNCE Flash-Bracket and then attached to the Light-Stand for a completely hands-free TTL system that will give the user a big, beautiful light source. Independently from the Sun.
- The SUNBOUNCE FLASH-BRACKET clamps to the SUN-BOUNCER frame and can be extend up to 19 inches\* / 48cm for use with smaller or bigger SUN-BOUNCE panels.
- Be completely mobile with the new light enhancers from SUNBOUNCE. The SUNBOUNCE development for SUN- and UNLEASHED flash system photography SUN-BOUNCER MICRO MINI and SUN-BOUNCE FLASH-BRACKET\*
- Today's System-Flaschs and the SUNBOUNCE light enhancers work perfectly together to create most effective flat "Window-Lights" for every light situation.



Photo: Robin Hinsch



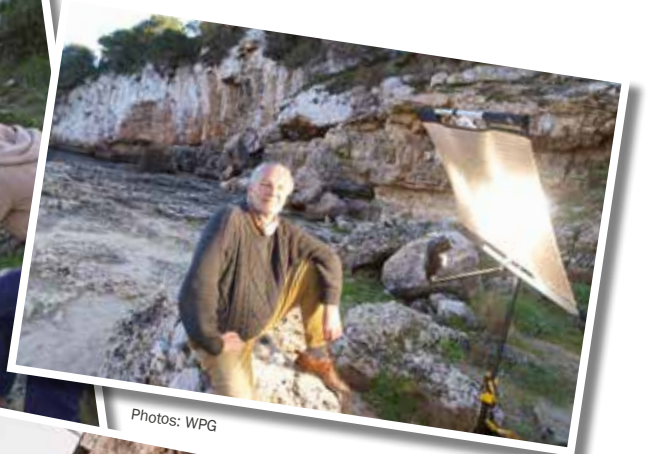
Photo: Martin Krolop



\*Might need support, depending on weight of flash.



FLASH-BRACKET SHOOTING: Adrian Jankowski, Berlin



Photos: WPG



Photo: Martin Krolop

## THE SUNBOUNCE FLASH-BRACKET

- Die meisten heutigen Systemblitze verfügen über eine TTL - oder Tethered TTL Funktion. Die perfekte Synchronisation Blitz/Kamera ist heutzutage kein Problem. Wenn Sie das FLASH-BRACKET als Verbindungselement zwischen Blitz und SUNBOUNCE Rahmen einsetzen, bauen Sie sich einen gigantisch großen, mobilen SUN-BOUNCER – unabhängig von der Sonne.
- Das SUNBOUNCE FLASH-BRACKET wird einfach an dem SUN-BOUNCER Rahmen angeklemt. Sie kann bis zu ca. 19 Inch / 48cm ausgezogen werden\*. Großer oder kleiner Rahmen – Ihre Wahl.
- Seien Sie vollkommen Bewegungsfrei mit der Kombination von den neu entwickelten SUNBOUNCE Lichtveredlern und den Remote-Tauglichen Systemblitzen.
- Die heutigen Systemblitze und die SUNBOUNCE Lichtveredler lassen sich perfekt zusammen einsetzen um sehr effektive „Window-Light“ Flächen herzustellen, die jeder Lichtsituation gewachsen sind.

\*Je nach Gewicht des Blitzes ist evtl. Unterstützung nötig.



**THE GRIP-HEAD "ENTERPRISE"**

Do not crush the tubes with unsuitable GRIP-HEADS!!!

The ENTERPRISE fits all SUNBOUNCE products (except 20'x20' SUN-SCRIM). The unique design ensures a secure grip without damaging the thin pole shell.

- ONE CLAMP for two tube diameters (22 mm and 25mm)
- Made of high-quality Aluminium
- Long clamps ensure secure hold

ATTENTION: FOR THE SUN-SWATTERS USE ONLY THE „SWATTYS“!



ENTERPRISE: Code: 710-200



**DER GRIP-HEAD "ENTERPRISE"**

Bitte zerstören Sie die dünnwandigen Rohre nicht mit ungeeigneten Grip-Heads!

Passend für alle SUNBOUNCE-Reflektoren. Das einzigartige Design sorgt für einen sicheren Halt ohne Beschädigung der dünnen Rohrwand.

- Ein ENTERPRISE für zwei Rohrdurchmesser (22 mm und 25 mm)
- Aus hochwertigem Aluminium hergestellt
- Lange Klemmen sorgen für sicheren Halt

ACHTUNG:  
FÜR DIE SUN-SWATTER  
BENUTZEN BITTE  
AUSSCHLIESSLICH  
DIE „SWATTYS“!



**THE SUN-GRIPS "SWATTY"**

The unique flexible connection between the SUN-SWATTER and the BOOM-STICK or LIGHT-STAND.

- The SWATTY is the perfect connection between the SUN-SWATTER crossbar and the BOOM-STICK or a LIGHT-STAND
- The SUN-SWATTER can easily flip back and forth with gusty winds. This prevents damage to the SUN-SWATTER
- Easy, lightweight and easy to handle
- The SWATTY is available in two sizes. MINI/ PRO (22mm) - BIG (25mm)



SWATTY PRO: Code: 710-SWA  
SWATTY BIG: Code: 710-SWB



**DIE SUN-GRIPS „SWATTY“**

Der SWATTY ist die einzigartige, flexible Verbindung zwischen dem SUN-SWATTER und dem BOOM-STICK oder einem Stativ.

- Der SUN-SWATTER kann sich bei böigem Wind leicht hin und her bewegen. Dies verhindert Schäden am SUN-SWATTER
- Einfach, leicht und komfortabel
- Der SWATTY ist in zwei Größen erhältlich: MINI/PRO (22 mm) und BIG (25 mm)



**THE "ROLLER-BAG" BLACK**

For all your tubes and Lightstands



**DER "ROLLER-BAG" BLACK**

Für alle Rohre und Standard Lichtstative

- Measurements: LWH 53"x11"x18"
- Ausenmasse: LBH 135x27x18cm
- Weight / Gewicht: 6 lbs / 2.8 kg

ROLLER-BAG  
Code: 750-200B



**THE "CARRYING-BAG 135" or  
THE "CARRYING-BAG 150"**



**DIE „CARRYING-BAG 135“ oder  
„CARRYING-BAG 150“**

**Dimensions: "C-B 135"**

- Flat / Fläche: 53" x 11" x 1" / 135 x 28 x 3 cm
- Weight / Gewicht: 1 lbs / 460 g

CARRYING-BAG 135: Code: 780-100B

**Dimensions "C-B 150"**

- Flat / Fläche: 59" x 11" x 1" / 150 x 28 x 3 cm
- Weight / Gewicht: 1.3 lbs / 600 g

CARRYING-BAG 150: Code: 780-100BL





## THE "SCREEN-SAVER"

For two screens size PRO.  
Including ID-Windows.



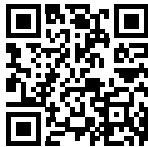
## DER „SCREEN-SAVER“

Für zwei PRO-Bespannungen.  
Inklusive ID-Fenster.

- Flat/ Fläche: 15" x 11" x 1" / 38 x 28 x 3cm
- Weight / Gewicht: 0.2 lbs / 92 g



Code: 750-800



## THE "SCREEN-SAVER-BAG" Medium or Large

For SUN-SCRIM SCREENS includes ID  
windows at bottom and side.



## DIE „SCREEN-SAVER-BAG“ Medium oder Large

Für SUN-SCRIM Bespannungen.  
Inklusive ID-Fenster an der Seite.

**MEDIUM** (for screens up to/  
für Screens bis zu 8'x8' – 3 x 3 Meter)

- Dimension: 20" x 14" / 52 x 36 cm
- Weight / Gewicht: 0,5 lbs / 262 gr

**SCREEN-SAVER-BAG MEDIUM: Code: 750-06B**

**LARGE** (for screens up to/für Screens bis  
zu 20' x 20' – 6 x 6 Meter)

- Dimension: 24" x 19" / 62 x 48 cm
- Weight / Gewicht: 0.75 lbs / 350 gr

**SCREEN-SAVER-BAG LARGE: Code: 750-20B**



## THE "LOCATION-TRUCK"

- Folds easily for convenient storage
- Weighs only 15 Kg / 33 lbs, but can haul up to 330 lbs/ 150Kgs
- Completely rust and corrosion resistant

### Dimensions:

- Inside dimensions LWD: 38"x 22.75"x 11.5"  
(LBH 96,5 x 58 x 29cm)
- Overall dimensions LWD: 55" x 30.25"x 23"  
(LBH 140 x77 x 58,5)
- Folded dimensions LWD: 41"x9.5" x 22"  
(LBH 104 x 24 x 56)
- Sturdy all-aluminum construction
- Limited 2-year warranty



LOCATION-TRUCK: Code: 730-200



## DER „LOCATION-TRUCK“

- Lässt sich zum platzsparenden verstauen sehr flach zusammenlegen
- Wiegt unter 15 Kg, aber kann 150 Kg tragen
- Korrosionsbeständiges Aluminium

### Maß in Aktion:

- Ladefläche in Action  
Länge: 100cm  
Breite: 58cm,  
Bordwand Höhe: 28cm  
Gewicht: 15kg  
Zuladung: ca. 150Kg  
Material: Aluminium
- Maß Zusammengeklappt  
Länge: 104cm  
Breite: 22cm (incl. Räder)  
Höhe: 55cm (incl. Räder)



## THE "DRESS-TUBE"

The mobile dressing room folds  
up to go, wherever you need it.

- Supports fast change of outfit on location
- Saves a lot of time
- Color: Black



DRESS-TUBE: Code: 760-000



## DER „DRESS-TUBE“

Die mobile Umkleidekabine.  
Immer einsatzbereit, wann und wo  
immer Sie sie brauchen.

- Ermöglicht schnellen Kleidungswechsel am Set
- Spart viel Zeit
- Farbe: Schwarz





**THE BOOM-STICK“STANDARD“**  
FOR SUN-SWATTER, MINI AND PRO  
**THE BOOM-STICK“RIGID“**  
FOR SUN-SWATTER BIG (OUTDOOR)



BOOM-STICK STANDARD: Code: 800-151



BOOM-STICK RIGID: CODE: 800-152



**THE BOOM-STICK“STANDARD“**  
FÜR SUN-SWATTER, MINI UND PRO  
**THE BOOM-STICK“RIGID“**  
FÜR SUN-SWATTER BIG (OUTDOOR)



**THE “BOOM-STICK-SUPPORT“**

The famous angler's fighting belt for deep sea fishing

- The ideal carrying aid for long-term SUN-SWATTER use
- Comfortable and easy
- For SUN-SWATTER MINI, PRO and BIG



BOOM-STICK SUPPORT: Code: 800-160



**DER „BOOM-STICK-SUPPORT“**

Der berühmte Kampfgürtel zum Hochseeangeln

- Die ideale Tragehilfe für den Dauereinsatz des SUN-SWATTERS
- Komfortabel und einfach
- Für SUN-SWATTER MINI, PRO und BIG



**THE “SAND-BAG“ FOR 15 KG**

To secure your Light-Stand professionally. For 15 kg of sand. The extremely rigid SAND-BAG with two separate sand chambers, secured with the unique double Velcro clasp. No sand can escape.

With the optional SAND-BAG adapter, the SAND-BAG rides on the legs of the light stand - right where weight is needed.

- Can be easily filled and emptied for traveling
- Best "Ballistic Nylon"
- Double two-chamber system with double Velcro clasp guarantees the greatest reliability

\*Ships empty - Adapter not included



SAND-BAG  
Code: 720-000



**DER „SAND-BAG“ FÜR 15 KG**

Um Ihr Lampenstativ professionell zu sichern. Für 15 kg Sand\*. Der unglaublich stabile Profi-SAND-BAG ist mit zwei separaten Sand-Kammern und mit dem einzigartigen Doppel-Klett-Verschluss gesichert. Es kann kein Sand entweichen.

Mit dem optionalen SAND-BAG-ADAPTER\* hängt der SAND-BAG auf den Beinen des Lampenstativs - genau dort, wo Gewicht gebraucht wird.

- Kann einfach befüllt und für die Reise entleert werden
- Bestes „Ballistic Nylon“
- Doppelkammer-System mit Doppel-Klett-Verschluss garantiert höchste Zuverlässigkeit

\*Lieferung ohne Inhalt – Adapter nicht im Lieferumfang enthalten



**THE “WATER-BOTTLE-SANDBAG“**

To quickly secure your Light-Stands with Water-Bottles. Made of super-sturdy BALLISTIC NYLON. The travel Weight-Bag for off-beach locations.

The solution when there's no sand nearby. Three supermarket bottles of water (2 liters each) make 6 kg of weight! After the shooting you can drink the water.

- For all Light-Stands!
- You only travel with small, light but also flexible bags
- Safe, quick und uncomplicated



WATER-BOTTLE SAND-BAG  
Code: 720-200



**DER „WATER-BOTTLE-SANDBAG“**

Um schnell Ihr Stativ mit Wasserflaschen zu sichern. Hergestellt aus super-robustem „Ballistic Nylon“. Der Reise-Gewichtssack für Locations ohne Sand.

Der „Wasserflaschen-Sandsack“ ist DIE Lösung, wenn es keinen Sand in der Nähe gibt. Drei Supermarkt-Flaschen Wasser (je 2 Liter) ergeben 6 kg Gewicht! Und nach dem Shooting können Sie das Wasser trinken.

- Für alle Stativ!
- Sie reisen nur mit kleinen, leichten und dennoch extrem stabilen Taschen
- Sicher, schnell und unkompliziert





## THE "ADAPTER" FOR SANDBAG

One SANDBAG ADAPTER allows up to three sandbags to be attached to a light stand's legs.

The unique ADAPTER for SANDBAGS helps to keep three SANDBAGS at a time in exactly the position where the weight is needed – as far outside as possible. For best stability the sandbags have to ride on the outside of the lightstands legs.

- Firm hold, even in strong wind
- Firm hold when wobbling
- No slipping
- Holds up to 50 kg!!!



ADAPTER FOR  
SANDBAG  
Code: 720-100



## THE "FLASH-BRACKET"

Bounce the light of your Flash- or Video-Light into any SUNBOUNCE Reflector for smoother, professional Studioliight. Easy to mount and easy to adapt.

This cool arm connects SUNBOUNCE Reflectors with your mobile Flash or Video LED and Tungsten light. It is equipped with a camera Hot-Shoe made from fine aluminium. This Hot-Shoe can be exchanged to the SPIGOT-ADAPTER 5/8th.

- For Micro-Mini, Mini and PRO
- Extendable ca. 30/45 cm (12"/24")  
(The clamp may need support when the flash is too heavy)
- Fits all tubes from 15-25 mm



FLASH-BRACKET  
Code: 710-SFB2



## THE "SPIGOT-ADAPTER\*" FOR FLASH-BRACKET

For professional Strobes and LED video lamps

If your lamp has a 5/8th adapter "female", replace the standard HOT-SHOE-ADAPTER of your flash-bracket with this Spigot-ADAPTER.

- Replaces standard hot-shoe attachment
- For photo and video



\*Arm and clamp are not included in this package

\*\*Arm und Klemme sind nicht im Lieferumfang enthalten

SPIGOT-ADAPTER FOR FLASH-BRACKET  
Code: 710-SFB2V



## DER „ADAPTER“ FÜR SANDBAG

Mit einem SANDBAG ADAPTER können bis zu 3 Sandsäcke an einem Lampenstativ befestigt werden.

Der spezielle ADAPTER für SANDBAGS ermöglicht es, drei SANDBAGS gleichzeitig dort in Position zu halten, wo das Gewicht benötigt wird – so weit außen wie möglich. Für größte Stabilität müssen die Sandsäcke auf der Außenseite der Stativbeine hängen.

- Fester Halt, auch bei starkem Wind
- Fester Halt, auch wenn es wackelt
- Kein Verrutschen
- Hält bis zu 50 kg!!!



## THE "FLASH-BRACKET"

Dieser coole Arm verbindet alle SUNBOUNCE-Reflektoren mit Ihrem mobilen Blitz oder LED/Tungsten-Videolicht.

Er wird mit dem Standard-Blitzadapter aus Aluminium ausgeliefert. Der Blitzadapter kann gegen einen SPIGOT-ADAPTER 5/8th ausgetauscht werden. (Optional erhältlich.)

- Für MICRO-MINI, MINI und PRO
- Ausziehbar ca. 30/45 cm (12"/24")  
(Wenn der Auszug benutzt wird, benötigt die Klemme möglicherweise Unterstützung je nach Gewicht des Blitzes)
- Passt für alle Rohre von 15-25 mm



## DER „SPIGOT-ADAPTER“ FÜR FLASH-BRACKET

Für professionelle Blitze und LED-Videolampen.

Wenn Ihre Lampe einen „weiblichen“ 5/8th-Adapter hat, ersetzen Sie den Blitzschuh-Adapter Ihres Flash-Brackets durch diesen Spigot-ADAPTER.

- Ersetzt die Standard-Blitzschuh-Befestigung
- Für Foto und Video





**THE “BUNGEE-SNAKES“**

The elastic, self-adjusting **BUNGEE-SNAKE** connection between a frame and the fabric.

Once you've had it in your hand, you'll think of 1.000 other uses for it. You can use them over and over. When gusty winds are pulling at the fabric and frame, you'll see how smart the elastic **BUNGEE-SNAKES** are. They work as a shock absorber in the wind. They might just be the best fastening system you've ever had in your hand.

- No knots
- The unique adjusting system ensures secure placement in any position
- Can be readjusted in tiny steps anytime
- A simple jerk and the connection is released



**BUNGEE-SNAKES (10PCS)**  
Code: 730-10B



**DIE „BUNGEE-SNAKES“**

Die elastische, selbstjustierende **BUNGEE-SNAKE-Verbindung** zwischen einem Rahmen und der Bespannung.

Sobald Sie sie in der Hand haben, werden Ihnen 1.000 andere Anwendungsmöglichkeiten einfallen. Sie können sie immer wiederverwenden. Wenn Windstöße an Bespannung und Rahmen zerran, werden Sie sehen, wie smart die **BUNGEE-SNAKES** sind. Sie wirken wie ein Stoßdämpfer im Wind. Sie sind vielleicht das beste Befestigungs-System, das Sie je in der Hand hatten.

- Keine Knoten
- Das einzigartige Verstellsystem sorgt für einen sicheren Halt in jeder Position
- Kann jederzeit in kleinen Schritten nachjustiert werden
- Ein einfacher, kleiner Ruck und die Verbindung wird freigegeben



**THE “TUNING-CLIP“**

To quickly and easily fasten fabrics to a reflector, with no cutting and no sewing

LIGHT can be “tuned“ just like motors can be “tuned“. It's simple with the Sunbounce system, and it does not cost much. You just need a few **TUNING-CLIPS** and suitable fabric remnants. Cut or tear it to a size somewhat bigger than your **SUNBOUNCE** frame and plop the material to the frame with the **TUNING-CLIPS**. If that's not enough, double over the fabric. Do never accept any light as given - always create your own light. Your customers will thank you.

- Quick attachment of fabrics on the reflector without sewing
- Manipulate the light effect quickly and easily
- For MINI, PRO, SUN-SCRIM and SUN-SWATTER



**TUNING-CLIP PRO: Code: 730-000**  
**TUNING-CLIP BIG: Code: 730-100**



**DER TUNING-CLIP**

Zur einfachen und schnellen Befestigung von Stoffen an einem Reflektor, ohne Schneiden und ohne Nähen.

Licht kann „getunt“ werden, genau wie Motoren „getunt“ werden können. Es ist einfach mit dem **SUNBOUNCE**-System und es kostet nicht viel. Sie brauchen nur ein paar **TUNING-CLIPS** und geeignete Stoffreste. Schneiden oder reißen Sie den Stoff auf eine Größe, etwas größer als Ihr **SUNBOUNCE** Rahmen, und ploppen Sie den Stoff mit den **TUNING-CLIPS** auf den Rahmen. Sie werden Spaß haben beim Spielen mit dem Licht, denn Sie können eine Menge damit machen. Akzeptieren Sie kein Licht als gegeben – gestalten Sie immer Ihr eigenes Licht. Ihre Kunden werden es Ihnen danken.

- Schnelle Befestigung von Stoffen auf dem Reflektor ohne Nähen
- Schnell und einfach die Wirkung von Licht manipulieren
- Für MINI, PRO, SUN-SCRIM und SUN-SWATTER



**THE „THIRD-HAND BELT-CLIP“**

When you need a third hand. Perfect for **SUN-MOVER**, **SUN-BOUNCER MINI** and **MICRO MINI**

- Do not hand-carry your reflectors and scrims anymore
- This clip gives you an extra hand
- The frames “plop” easily into the **THIRD-HAND-Belt-Clip**
- The **THIRD-HAND-Belt-Clip** fits on your belt



**THIRD-HAND BELT-CLIP**  
Code: 730-BCL



**DER „THIRD-HAND BELT-CLIP“**

Wenn Sie eine dritte Hand brauchen. Perfekt für **SUN-MOVER**, **SUN-BOUNCER MINI** und **MICRO-MINI**.

- Tragen Sie Ihre Reflektoren und Diffusoren nicht mehr in der Hand
- Dieser Clip gibt Ihnen eine zusätzliche Hand
- Der Rahmen „plopp“ leicht in den **THIRD-HAND Belt-Clip**
- Der **THIRD-HAND-BELT-CLIP** für Ihren Gürtel







## THE "SELF-SECURING-PIN"

Sunbounce's unique connection system is secured with the SELF-SECURING-PIN.

You should always have a few spare SELF-SECURING PINS at hand - you never know. The SSPs are the basic, structural components of the SUNBOUNCE system. Never use the SUNBOUNCE PRO, BIG, or SUN-SCRIMS when the lengthwise poles are not secured with SSPs. BIG and SUN-SWATTERS also need secured crossbars.

NOTE! THE SELF-securing-pin is available in two sizes



**SELF-SECURING-PIN**  
22 mm: Code: 200-092  
25 mm: Code: 300-095



## DIE "SELF-SECURING PIN"

SUNBOUNCEs einzigartiges System wird mit den SELF-SECURING PINS (SSPS) gesichert.

Sie sollten beim Shooting immer ein paar SELF-SECURING PINS dabei haben - man kann ja nie wissen. Die SSPs sind konstruktive Bestandteile der Rahmenkonstruktion des SUNBOUNCE-Systems. Bitte benutzen sie Ihre SUNBOUNCE PRO, BIG, oder SUN-SCRIMS nur, wenn die Längsstangen durch die SSPs gesichert sind. Beim BIG und SUN-SWATTER bitte auch die Querstangen sichern!

ACHTUNG! die SELF-SECURING-PINS werden in zwei Größen angeboten.



## "5/8<sup>TH</sup> ADAPTER" FOR GRIP-HEADS AND SWATTY

If you need to connect a GRIP-HEAD with a SWATTY for any GRIP-purpose, you will find this 5/8th Adapter very helpful

- Light-weight
- Non-rusting
- Made from solid, sturdy aluminium



\*GRIP-HEADS are not included!  
GRIP-HEADS sind nicht im Lieferumfang enthalten

**5/8<sup>TH</sup> ADAPTER**  
Code: 710-58S



## „5/8<sup>TH</sup> ADAPTER\*“ FÜR GRIP-HEADS UND SWATTY

Wenn Sie einmal einen GRIP-HEAD mit einem SWATTY verbinden müssen, dann werden Sie diesen 5/8th-Adapter lieben lernen.

- Sehr leicht
- Nicht rostend
- Aus gutem, vollem Aluminium gedreht



## THE "MINI-CLAMP" FOR FLASH-BRACKET

The MINI-CLAMP is used for FLASH-BRACKETS.

- Strong-clamping-jaws soft padded
- SMART construction for less weight
- Perfect for all SUNBOUNCE tubes up to 25 mm
- Perfect for all other tubes 15 mm to 25 mm
- Threaded for metric M6 and MC 5/16th



**MINI-CLAMP**  
Code: 710-SFBK



## DIE „MINI-CLAMP“ FÜR FLASH-BRACKET

Die MINI-CLAMP wird für die FLASH-BRACKETS eingesetzt.

- Sehr starke, gepolsterte Klemmbacken
- Smarte Konstruktion, um Gewicht zu sparen
- Perfekt für alle SUNBOUNCE-Rahmen bis 25 mm
- Perfekt für alle anderen Rohre von 15 bis 25 mm
- Mit Gewinden für M6 und 5/16<sup>th</sup>



## THE „DOUBLE-TUBE-CONNECTOR“

The perfect hinge for all SUNBOUNCE poles. You can connect several frames.

- The DTC quickly links two poles to one another, so you can adjust them like with a hinge
- Two reflectors connected like a „V“ create all new light
- Make a changing booth from three reflectors



**DTC 22 mm:**  
Code: 730-TC22  
**DTC 25 mm:**  
Code: 730-TC25



## THE "DOUBLE-TUBE-CONNECTOR"

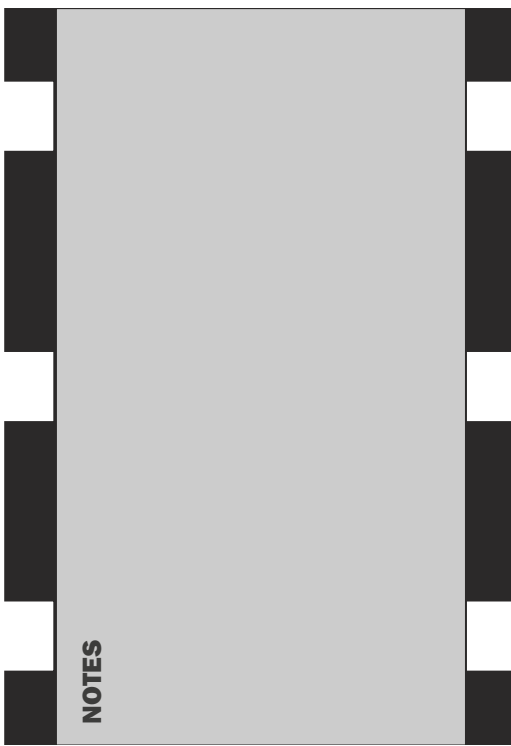
Das perfekte Scharnier für alle SUNBOUNCE-Rohre, um mehrere Rahmen zu verbinden.

- Der DTC verbindet zwei Rohre miteinander wie ein Scharnier
- Zwei Reflektoren, wie ein „V“ verbunden, erzeugen ganz neues Licht
- Bauen Sie eine Umkleidekabine aus drei Reflektoren



# SYSTEM-FINDER

**SUNBOUNCE.COM**  
G E R M A N Y



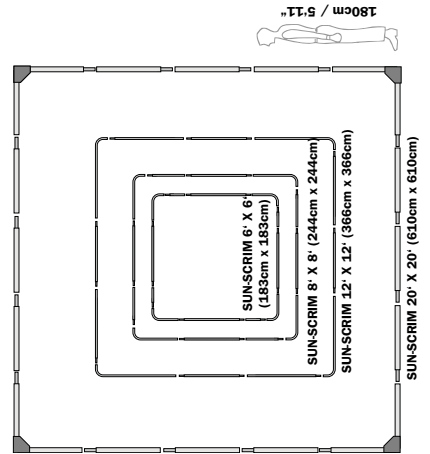
## NOTES

## THE STATIC, SQUARE SUN-SCRIMS

The SUN-SCRIMS are closed, square, 2-dimensional frames selected for larger, mainly static objects or installations. They can be equipped with diffusing as well as reflecting SCREENS. They have been used in the film industry for a long time. They are relatively new within professional photography. SUNBOUNCE adapted the construction for most application and made it mobile.

The SUN-SCRIM frames are available in four sizes: The names for the SUN-SCRIM sizes were adopted from the film industry and are specified in "feet". One "foot" is 30.48 cm. The SUN-SCRIMS are available in four sizes:

6'x6' • 8'x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'



FRAME

+

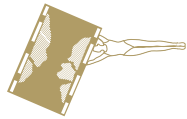
SCREEN

=

READY TO WORK!

## THE ULTRA MOBILE CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction is unbeatable – the non plus ultra. Strong holding and handling grips are part of this unique construction. The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI – MINI – PRO – and BIG, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm. The SUN-STRIP-CLASSIC 3-D reflectors are available in two sizes: MICRO-MINI and PRO. And they come in two and three widths, respectively.



SUN-STRIP PRO 7" | 190cm x 38cm / 6'3" x 1'3" | SUN-STRIP PRO 21" | 190cm x 74cm / 6'3" x 2'5"

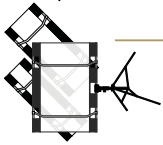
SUN-STRIP PRO 14" | 125cm x 56cm / 4'1" x 1'10" | SUN-STRIP MINI 7" | 125cm x 40cm / 4'1" x 1'4"



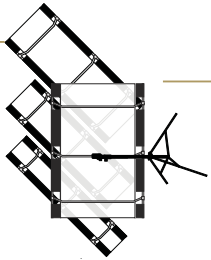
BOUNCE-WALL | 30cm x 29cm / 12" x 11"



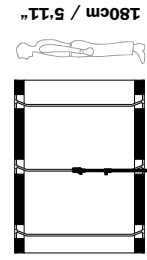
SUN-BOUNCE MICRO-MINI | 90cm x 60cm / 2' x 3'



SUN-BOUNCE MINI | 125cm x 90cm / 4'1" x 2'11"

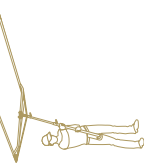


SUN-BOUNCE PRO | 190cm x 130cm / 6'3" x 4'3"



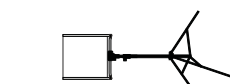
SUN-BOUNCE BIG | 245cm x 180cm / 8'0" x 5'11"

## THE HOVERING, CONTRAST REDUCING SUN-SWATTER

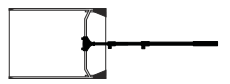


The SUN-SWATTERS create a shadow that moves synchronously with the actors and models. The unique SUN-SWATTERS can be recognised immediately because they look like a giant fly swatter hovering over the models. The contrast reducing SCREENS are held by a stable u-shaped aluminium frame, which is attached to a holding rod (BOOM-STICK) that can be adjusted in height. This construction provides mobility and a space-creating distance to the object. In mobile applications, the system is carried only by one assistant. A tripod is sufficient for static applications. The smart construction of the SUN-SWATTER is a further development of the SUNBOUNCE CLASSIC 3-D frame. The 3-dimensional "U" ensures that at least one side of the frame does not through rod shadow.

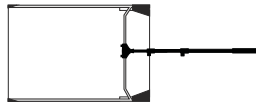
The SUN-SWATTER is available in three sensible sizes from 90 x 120 cm to 180 x 245 cm (34' x 47' to 47' x 96'):



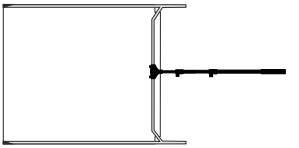
SUN-SWATTER SPOT | 60cm x 66cm / 1'12" x 2'2"



SUN-SWATTER MINI | 90cm x 125cm / 1'12" x 4'1"



SUN-SWATTER PRO | 130cm x 190cm / 4'3" x 6'3"



SUN-SWATTER BIG | 180cm x 245cm / 5'11" x 8'0"

## THE FOCUSABLE OVAL SUN-MOVER

The SUN-MOVERS are the perfect light canons and can be recognised by their unique, oval construction and the two integrated focussing handles. The special feature of the SUN-MOVERS is that the reflection area can be adjusted to be CONCAVE or CONVEX using the two focussing handles. Hence, the SUN-MOVER offers three different light qualities: NEUTRAL – HARD – SOFT. That is unique! The SUN-MOVERS are deliberately only available in one size that is sensible for this construction, but there are different materials for reflection and diffusion.



## THE BOUNCE-WALL- THE MOBILE FLASH-SOFTENER

The modern, small attachable system flash-units are unique technical miracles. However, when used directly on the camera, they create unprofessional light with "red eyes". Better: Using the flash-unit remotely (away from the camera). However, you need a camera, a tripod and a flash-unit with remote control function and a lot of experience.



BEST-SELLER FRAME + SCREEN FINDER		FRAMES		KITS + STARTER-KITS				REFLECTIV SCREENS							DIFFUSERS + NETS				
FRAME = Bezeichnung vor dem Strich, z.B.: 200-000	SCREEN = Bezeichnung nach dem Strich, z.B.: 210-000	Frame only	Crossbars	STK-Silber BOOM-STICK, GRIP-HEAD, FRAME, SCREEN, SHOULDER SLING BAG	Kit-Zebra FRAME SCREEN SHOULDER SLING BAG	STRK-Kit FRAME, SCREEN, GRIP-HEAD, BOOM-STICK, TUNING-CLIPS, SHOULDER SLING BAG	Kit-Diffusor 2/3 FRAME SCREEN SHOULDER SLING BAG	SilverWhite	ZIG-ZAG SilverWhite	ZebraWhite	ZIG-ZAG GoldWhite	Sparkling Sun	Black/Silver	Black Hole	Regentropfen	Translucent - 1/3RD F:Stop	Translucent - 2/3RD F:Stop	Translucent - 3/3RD F:Stop	No Moire Black
		<b>CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER</b>		na	1MM-M10	100-110	na	000-M10	000-M11	000-M20	000-M21	na	000-M3DE	na	000-M3DR	na	na	na	na
		100-000	na	100-110STK	100-120	na	100-155	000-110	000-111	000-120	000-121	000-125	000-13DE	000-14H	000-13DR	000-150	000-155	na	na
		200-000	na	200-210STK	200-220	na	200-255	000-210	000-211	000-220	000-221	000-225	000-23DE	000-24H	000-23DR	000-250	000-255	000-257	na
		300-000	na	300-310STK	300-320	na	na	000-310	000-311	000-320	000-M21	na	000-33DE	000-34H	000-33DR	000-350	000-355	000-357	na
		<b>CLASSIC 3-D SUN-STRIPS</b>		na	10S-S110	10S-S120	na	000-S110	000-S111	000-S120	000-S111	na	na	na	na	na	na	na	na
		10S-000	10SA-000	na	10S-S110	10S-S120	na	000-S110	000-S111	000-S120	000-S111	na	na	na	na	na	na	na	na
		10S2-000	10S2A-000	na	10S2-S110	10S2-S120	na	000-S210	000-S211	000-S220	000-S211	na	na	na	na	na	na	na	na
		20S-001	20SA-001	na	20S-S210	20S-S220	na	000-S210	000-S211	000-S220	000-S221	na	na	na	na	na	na	na	na
		20S2-000	20S2A-000	na	20S2-S210	20S2-S220	na	000-S210	000-S211	000-S220	000-S221	na	na	na	na	na	na	na	na
		<b>CLASSIC 3-D SUN-SWATTER</b>		na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		1SP-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		150-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		250-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		350-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		<b>WIND-KILLER</b>		na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		100-1WK	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		200-2WK	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		<b>SUN-SCRIMS</b>		na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		06B-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		08B-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		12B-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		20B-000	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		<b>SUN-MOVER</b>		na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		SM8-810	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		SM8-820	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
		SM8-855	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na

BOUNCE-WALL	KIT	KITS			PANELS/REFLECTORS - EXTRA				
		KIT-PRO	KIT-PORTRAIT	PORTRAIT	SILVER/WHITE	ZIG-ZAG SILVER/WHITE	ZIG-ZAG ZEBRA/WHITE	ZIG-ZAG GOLD/WHITE	GALAXY GOLD/WHITE
	BWS-B410	BWS-B410	BWS-PORTRAIT	PORTRAIT	000-B410	000-B411	000-B420	000-B421	000-B431
	BWS-B400	BWS-B400	BWS-PORTRAIT	PORTRAIT	000-B410	000-B411	000-B420	000-B421	000-B431

ACCESSORIES		ACCESSORIES FINDER															
CAGE	BUNCEE-SNAKES	BOUNCE-WALL	GRIP-HEAD	SAND-BAG	SAND-BAG ADAPTER	SAND-BAG WATER-BOTTLE	LOCATION-TRUCK/ FOLD-IT	ROLLER-BAG	CARRYING-BAG	DRESS-TUBE	BELT-CLIP	TUNING-CLIPS	SELF-SECURING-PIN	FLASH-BRACKET	BOOM-SUPPORT	BOOM-STICK	HEAVY-DUTY-BOOM-STICK
888-8MX	730-10B	710-200	710-SWA	710-SWA	720-100	720-200	730-200	750-200B	780-100B	760-000	730-BCL	730-000	300-095	710-SFBZ	800-151	800-152	

  
**SUNBOUNCE.COM**

**G E R M A N Y**



**The “PROFESSIONAL GEAR”  
is “Made By SUNBOUNCE”**

**SUNBOUNCE GmbH**

Geschäftsführer: Wolfgang-Peter Geller & Ulrich Götze

Buchenring 8 -10, D-21272 Egestorf | Germany

Phone: ++ 49 (4175) 808 879 87 | Fax: ++ 49 (4175) 808 879 67 | E-Mail: [info@sunbounce.com](mailto:info@sunbounce.com)



© Jarmo Pohjaniemi

# THE WAY TO PERFECT LIGHT

*Because The World's Finest Image-Makers  
Deserve The World's Finest Lighting.*



[www.chimeralighting.com](http://www.chimeralighting.com)  
888.444.1812

**Come visit us at Photokina 2014 - Hall 4 Booth # D21.**

Perfectly sized, feature-packed: the new flagship OLYMPUS OM-D gives you more freedom to take all the shots you want, with all the image quality you expect. When it comes to size, this compact system camera leaves D-SLRs in the shade with a perfectly-dimensioned design and a portable weight. This superiority extends to imaging excellence and performance – enhanced with the newest sensor and image processor generation including DUAL FAST AF using both Contrast AF and On-chip Phase Detection AF. And the OM-D-E-M1 offers fantastic versatility – with over 65 different Micro Four Thirds and Four Thirds lenses at your disposal.

# OM-D E-M1



Move into a New World



Photo: Tom Fährmann



WOLFGANG-PETER GELLER, owner of SUNBOUNCE GmbH and SUN-SNIPER GmbH, is Two Time Winner of the most prestigious awards for press photography: One of his winning WORLD PRESS AWARD PHOTOS.

WOLFGANG-PETER GELLER, Eigentümer sowohl der SUNBOUNCE GmbH als auch der SUN-SNIPER GmbH, ist zweifacher Gewinner der höchsten Auszeichnung für Reportagefotografie: des WORLD PRESS PHOTO AWARDS! Dies ist eines seiner Siegerfotos.

\*condition apply. For Steel-wire protected SNIPER-STRAPS only.

The genuine, highest quality SNIPER-STRAPS are made by SUN-SNIPER GmbH, Germany. The SNIPER-STRAPS are designed with the experience of more than 35 years of daily extensive photographic challenges.

- INSURANCE up to 1.000,00 Euro\*
- STEEL WIRE protection (Cutter-Crasher) \*
- STAINLESS-STEEL or NYFI BEARING CONNECTOR
- ZIG-ZAG SHOCK-ABSORBER

YOUR SNIPER-STRAP OFFERS YOU:

Wolfgang-Peter Geller with the Maharaja of Jodhpur, India  
 Her Highness Princess Maya Laxmi Devi Rana in Patan, Nepal



The SNIPER-STRAP is the new generation of safe, fast, smooth, and ultra comfortable camera supports for professional photographers. Now Bearing for better spinning and less swinging. Geller was inspired by the US Cavalry Carbine 1885 Sling – produced at Rock Island Arsenal – in the design of his ultimate SNIPER-STRAP SYSTEM for fastest modern action shooting. Geller also added some nice features like a thief-proof steel wire (Cutter-Crasher), as well as a shock absorber to compensate for weight of modern D-SLR cameras.

The pristine STAINLESS-STEEL BEARING CONNECTOR stands for better spinning and less swinging and also shortens the distance between camera and strap and reduces unwanted swinging drastically.

You will enjoy the new feeling of safe, fast, smooth action shooting with the SNIPER-STRAP SYSTEM.

- EINE VERSICHERUNG FÜR BIS ZU 1.000,00 EURO\*
- EINGEWEBTES STAHLSEIL (CUTTER-CRASHER) \*
- FREI DREHENDE EDELSTAHL- ODER NYFI-KUGELLAGER
- ZICK-ZACK SHOCK-ABSORBER

DER SNIPER-GURT BIETET IHNEN:

Die SUN-SNIPER sind die neue Generation von sicheren, schnellen und komfortablen Kameraträgern für die professionellen Fotografen. Sie zeichnen sich durch die reibungslosen, echten Edelstahl- oder NYFI-Kugellager aus, die freies Drehen und weniger Pendeln garantieren. Geller ließ sich von der Aufhängung des US Cavalry Carbine 1885 inspirieren, der in den Arsenalen von Rock Island hergestellt wurde. Dieses System ist das Vorbild für das neuartige SNIPER-Gurtsystem für blitzschnelle, moderne Fotografie. Geller fügte noch andere gute Eigenschaften hinzu, wie z. B. das eingewebte Stahlseil (CUTTER-CRASHER), welches Langfingern das Leben schwer macht. Der SHOCK-ABSORBER federt die größten Gewichtsbelastungen auf die Wirbelsäule ab.

Der einzigartige Edelstahlkugellager-Konnektor ist der Garant für das ungehinderte Drehen der Kamera. Er minimiert die Pendelbewegungen, weil die Kamera in einem einzigen stabilen Gurtdreieck am tiefsten Punkt ruhen kann. Eine Karabinerlösung ist ungünstiger, weil sie drei Gelenkpunkte aufweist und daher zum Schlackern tendiert. Sie werden den SNIPER-GURT lieben: wegen seiner Sicherheit, dem schnellen Zugriff und des äußerst komfortablen Gefühls.

\*Bitte beachten Sie die Bedingungen unter SUN-SNIPER.com/Services.  
 Gilt nur für Gurte mit eingewebtem Stahlseil.

Die echten SUN-SNIPER-Kameragurte werden von der SUN-SNIPER GmbH, GERMANANY in höchster Qualität gefertigt. In die SUN-SNIPER-Kameragurte sind 35 Jahre professionellster, herausfordernder Reportage- und Reisefotografie eingeflossen.

# THE EXCEPTIONAL CAMERA CARRYING SYSTEM DAS EINZIGARTIGE KAMERA-TRAGE-SYSTEM

## THE ZICK-ZACK SHOCK-ABSORBER

Comfortable and easy on your back thanks to the integrated ZIG-ZAG SHOCK-ABSORBER, ergonomic padding, and anti-slip material.

## DER ZICK-ZACK SHOCK-ABSORBER

Komfortabel und rückenschonend dank integriertem ZICK-ZACK SHOCK-ABSORBER/ Stoßdämpfer und ergonomischem Polster sowie Anti-Rutsch-Belag.



## HIGH-TECH STAINLESS-STEEL BEARING OR NYFI-BEARING

The Stainless-Steel-Connector as well as the NYFI-Connector are friction eliminating genuine ball-bearing constructions. These new camera strap connector developments also shorten the distance between camera and strap and reduces unwanted swiveling drastically.

„STEEL“ up to 3.0 Kg  
„NYFI“ up to 1.5 Kg



Das Edelstahl- und das NYFI-Kugellager ermöglichen ein leichtes Drehen der Kamera. Die neuartige Verbindung verkürzt den Abstand zwischen Kamera und Gurt so drastisch, dass unerwünschtes Pendeln der Kamera deutlich reduziert wird.

„STEEL“ bis zu 3,0 Kg  
„NYFI“ bis zu 1,5 Kg

## QUICK ACTION

The camera is hanging upside down, in the perfect position.



Die Kamera hängt kopfüber und ist somit perfekt positioniert und immer griffbereit.

## BLITZSCHNELL

## COMFORTABLE

The wide and soft shoulder-pad with anti-slip-coating gives you greatest comfort and high quality leathers (with the PRO-II LEATHER)



durch das gut gepolsterte Schulterpolster aus ballistischem Nylon mit Anti-Rutsch-Beschichtung bzw. hochwertiges Leder beim PRO-II Leder

## KOMFORTABEL



- QUICK ACTION
- CUT-RESISTANT
- STEEL BEARING
- COMFORTABLE
- SHOCK-ABSORBER
- X-D-SLR

### JUST CUTE!



Designed For All Mirrorless And Compact Cameras. With Stainless-Steel Bearing. Design for Ihre Spiegellose oder Kompakt-Kamera. Mit Edelstahl-Kugellager.



\*\*up to 1,5 Kg / \*\*bis zu 1,5 Kg

\*\*up to 1,5 Kg / \*\*bis zu 1,5 Kg



## THE "COMPACT"



## THE MUST HAVE ACCESSORY!



For Hiking, Biking, Climbing - To Your Body. The AC Connects The Camera Safely - Beim Wandern, Radfahren und Klettern - der AC verbindet die Kamera sicher mit Ihrem Körper.



## THE "ACTIVITY-CLIP" STRAP-LOCKER

# THE "ONE"



**The Practical Base  
SNIPER-STRAP with  
NYFI Connector.**

**Der praktische  
Basis-SNIPER-STRAP  
mit NYFI-Kugellager.**

**JUST A NO, NO, NO!**



- 
- 
- 
- 
- 



\*\*up to 1,5 kg /  
\*\*bis zu 1,5 kg

# THE "TWO"



**This SNIPER-STRAP includes  
The Cutter-Crasher For Your  
Safety And NYFI Connector.**

**Der Basissgurt mit Stahlseil  
für Ihre Sicherheit.  
Mit NYFI-Kugellager.**

**JUST COOL!**



- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



\*\*up to 1,5 kg /  
\*\*bis zu 1,5 kg



### JUST CHICI!



Your Cool And Safe Connector  
For Your Messenger-Bag.  
With Stainless-Steel Bearing.

Ihr cooler und sicherer  
Kamera-Konnektor für Ihre  
schicke Tasche.  
Mit Edelstahl-Kugellager.



\*\*up to 3 Kg /  
\*\*bis zu 3 Kg



## THE "STRAP-SURFER"



### JUST TREKKING!



Turn your Backpack Into A  
SNIPER-STRAP.  
With Stainless-Steel Bearing.

Macht aus Ihrem Rucksack  
einen SNIPER-STRAP.  
Mit Edelstahl-Kugellager.



\*\*up to 3 Kg /  
\*\*bis zu 3 Kg



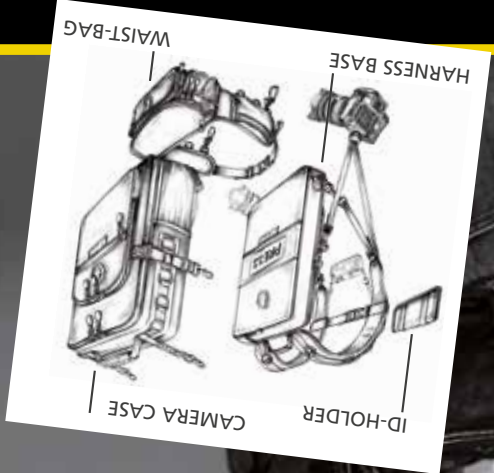
## THE "BPS" "BACK-PACK-STRAP"

# THE "TPH" TRIPLE PRESS HARNESS

**VERSICHERT**  
BIS ZU  
**1.000,00 EURO\***  
UP TO  
**INSURED**



\*\*up to 3 Kg /  
\*\*bis zu 3 Kg



**For Up To 3 D-SLRs Plus  
Laptop And Accessories.  
With 2x Stainless-Steel Bearing.**

**Für bis zu 3 D-SLR-Kameras plus Laptop und  
Zubehör. Mit zwei Edelstahl-Kugellagern.  
JUST PROFESSIONALI /  
EINFACH PROFESSIONELLI!**

# THE "DPH" DOUBLE PLUS HARNESS

**VERSICHERT**  
 BIS ZU  
**1.000,00 EURO\***  
 UP TO  
**INSURED**



**JUST SAFARI!** / **EINFACH SAFARI!**

**Fast Access. For Two Or Three Cameras.**  
**With 2x Stainless-Steel Bearing.**  
**Blitzschneller Zugriff auf 2 - 3 Kameras.**  
**Mit zwei Edelstahl-Kugellagern.**



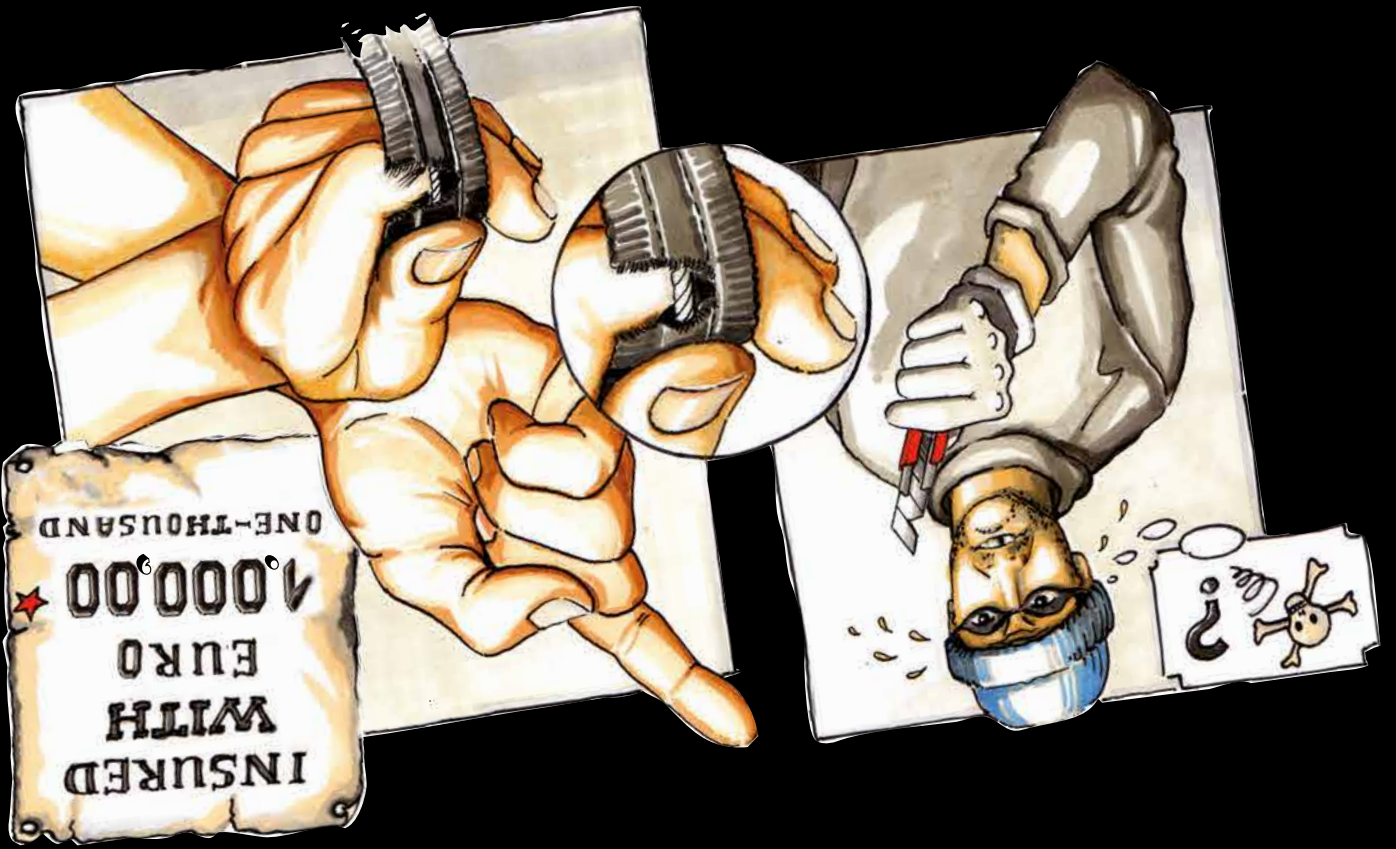
\*\*up to 3 Kg /  
 \*\*bis zu 3 Kg



Sicherheit dank des  
Safety Thanks To The



THE STAINLESS STEEL WIRE INVISIBLY  
EMBEDDED IN THE WEAVING OF THE STRAP  
DAS EDELSTAHLSEIL IST UNSICHTBAR IM  
GURTBAND EINGEBETTET



**THE ONLY \* \* SNIPER CAMERA STRAP WITH INSURANCE!**

If a thief manages to cut your steel wire protected SNIPER-STRAP with a knife and steal your camera, you are insured\* for up to 1,000,00 Euro. All SNIPER-STRAPS with protective "STEEL" wire are insured for 1 year (within the US and EUROPE) from day of purchase and online registration within 14 days. Conditions apply – see website SERVICE for details. [www.SUN-SNIPER.com/Services](http://www.SUN-SNIPER.com/Services).



**DER EINZIGE \* \* KAMERA GURT MIT VERSICHERUNG!**

Sollte es einem Dieb gelingen, Ihren mittels eines Stahlsells gesicherten SUN-SNIPER-Kameragurt mit einem Messer zu durchschneiden und Ihnen die Kamera zu entwenden, sind Sie mit bis zu 1.000,00 EUR versichert\*. Alle SNIPER-STRAPS mit "STEEL-WIRE" sind für ein Jahr (in USA und Europa) ab Kaufdatum, und nach der Online-Registrierung innerhalb von 14 Tagen, versichert. Weitere Informationen unter [www.SUN-SNIPER.com/Services](http://www.SUN-SNIPER.com/Services).

\*Conditions apply – see website SERVICE for details. [www.sun-sniper.com](http://www.sun-sniper.com)  
\*Weiter Informationen und Bedingungen unter [www.sun-sniper.com](http://www.sun-sniper.com) / SERVICE  
\*\*as far as we know  
\*\*soweit wir wissen

# JUST CLASSY! / EINFACH NOBEL!

**Classy, Exquisit And Stylish – For The Discerning Photographer.**  
**With Stainless-Steel Bearing.**  
 Nobel, klassisch und stilvoll – für den anspruchsvollen Fotografen.  
 Mit Edelstahl-Kugellager.

**THE PRO – “LEATHER”**  
**DER PRO – “LEATHER”**





# THE "PRO-II" & PRO "LEATHER"



The Most Professional SNIPER-STRAP For Your D-SLR. With Stainless-Steel Bearing.  
Der professionellste SNIPER-STRAP für Ihre D-SLR. Mit Edelstahl-Kugellager.

**JUST THE BEST / EINFACH DAS BESTE!**



\*\*up to 3 Kg /  
\*\*bis zu 3 kg

PAGE / SEITE 4/5  
PAGE / SEITE 4/5

PAGE / SEITE 8

THE "DPH" – DOUBLE PLUS HARNESS

PAGE / SEITE 9

THE "TPH" – TRIPLE PRESS HARNESS

PAGE / SEITE 10

THE "STRAP-SURFER"

PAGE / SEITE 10

THE "BPS" BACK-PACK-STRAP

PAGE / SEITE 11

THE "ONE"

PAGE / SEITE 11

THE "TWO"

PAGE / SEITE 12

THE "COMPACT"

PAGE / SEITE 12

THE "ACTIVITY-CLIP" STRAP-LOCKER



**DIE NEUE GENERATION DES SNIPER-STRAP SYSTEM. WENIGER PENDELN – LEICHTES DREHEN.**

Der SUN-SNIPER-STRAP ist die neue Generation der schnellen, geschmeidigen und ultrakomfortablen Kamerarüste für professionelle Fotografen. Die Kamera hängt über dem Gesäß in Hüfthöhe und kann blitzschnell, sicher und sofort auslösebereit gegriffen werden.



**1. DIE IDEE**

Wolfgang-Peter Geller – zweifacher Gewinner des WORLD PRESS PHOTO AWARDS – war auch als Pressefotograf in allen Teilen der Welt unterwegs. Eine, zwei oder auch drei Kameras hingen meist gleichzeitig um Gellers Hals, schlugen gegeneinander, die Tragerrahmen verkrüdelten sich oder rutschten von der Schulter. Hals und Rücken schmerzten schon nach kurzer Zeit. Es musste ein neues Kamera-Tragesystem entwickelt werden, um diese Probleme zu beseitigen. Das wichtigste Ziel: Komfort, Sicherheit und blitzschneller Zugriff.

**2. DIE LÖSUNG**

**KOMFORT:**

Das Ergebnis ist ein völlig neuartiges Kamera-Tragesystem vom Gurt für eine einzelne Kamera bis hin zum kompletten Rucksack-System für die große Ausrüstung. Hier sind die kameratragende bereits in den Rucksack integriert. Eine, zwei oder drei Kameras sind einfach und ohne Last zu tragen. Die ergonomische, gepolsterte Schulterauflage sowie der integrierte Stoßdämpfer sorgen für eine spürbare Entlastung von Wirbelsäule und Muskulatur. Die Einzelgurte werden diagonal getragen.

**SICHERHEIT:**

Die sichere Kamera-Tragegurt-Verbindung basiert auf einem hochwertigen Kugelgelager. Eine nach genauen Spezifikationen gefertigte Quetschmummischeibe sorgt für eine absolut sichere Verbindung, verhindert Pendeln und erlaubt freies Drehen. Langfinger haben keine Chance – ein in das Gurttgewebe integriertes Stahlschild schützt gegen Durchtrennen des Gurtes. Sollte es dennoch passieren, sorgt eine im Verkaufspreis eingeschlossene Versicherung für Schadensausgleich\*.

**SCHNELLIGKEIT:**

Das Kugelgelager wird in die Stativbochse der Kamera oder die Stativbochse der „langen Linse“ eingeschraubt. Dadurch hängt die Kamera kopfüber, immer in optimaler Position griffbereit an der Hüfte. Die Kamera kann in Sekundenbruchteilen am Gurt hochgehoben und zielsicher ans Auge geführt werden.



**THE NEW GENERATION OF THE SNIPER-STRAP SYSTEM.**

**LESS SWINGING – BETTER SPINNING.**

The SUN-SNIPER-STRAP is the next generation of fast, smooth and ultra-comfortable camera straps for professional photographers. The camera hangs at the waist and can be hoisted quickly, safely and always ready to shoot.

**1. THE IDEA**

Wolfgang-Peter Geller – two-time winner of the WORLD PRESS PHOTO AWARD – also travelled the world as press photographer. One, two or even three cameras were hanging from Geller's neck, were hitting against each other; the straps got tangled up or slid down the shoulder. Neck and back were aching already after a short time. A new camera carrying system had to be developed to get rid of these problems. The most important goal: Comfort, safety and quick accessibility.

**2. THE SOLUTION**

**COMFORT:**

The result is a completely new camera carrying system, from the strap for a single camera to a complete backpack system for large equipment. The camera straps are already integrated in the backpack. One, two or three cameras can be carried easily and without being a burden. The ergonomically cushioned shoulder pad as well as the integrated shock absorber ensures that the spine and muscles are noticeably relieved. Individual straps are worn diagonally.

**SAFETY:**

The safe camera-strap connection was developed from a high-quality ball bearing. A rubber disc manufactured according to exact specifications ensures a perfectly secure connection, prevents swinging and allows free rotation. Pickpockets do not have a chance – a steel rope integrated in the strap fabric prevents cutting of the strap. If it still happens, an insurance included in the purchase price provides compensation\*.

**QUICK ACCESSIBILITY:**

The ball bearing is screwed into the tripod socket of the camera or the tripod mount of the "long lens". That means that the camera's top points downwards and is always in a perfect position near the hips ready to hand. In a fraction of a second, the camera can be slid unerringly up along the strap towards the eye.

# SUNBOUNCE.COM

G E R M A N Y



The "PROFESSIONAL GEAR"  
is "Made By SUNBOUNCE"



SUNBOUNCE.COM